

بازرسی شد
۳۶ - ۳۷

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

نام کتاب شرح نصیح بر موبشر قسری

مؤلف

موضوع تألیف

شماره قفسه ۷۰۸

مؤسسه ۱۳۰۲

شماره دفتر ۲۵۹۵۶

۴۱۹۷

خطی - فهرست شده

۳۷۰۸

یازرسی شد

۲۷ - ۲۶

یازدید شد

۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

نام کتاب شرح نفیس بر وفقر قش

مؤلف

موضوع تألیف

شماره قفسه ۳۷۸۸

مؤسسه ۱۳۰۲

شماره دفتر ۲۵۹۵۶

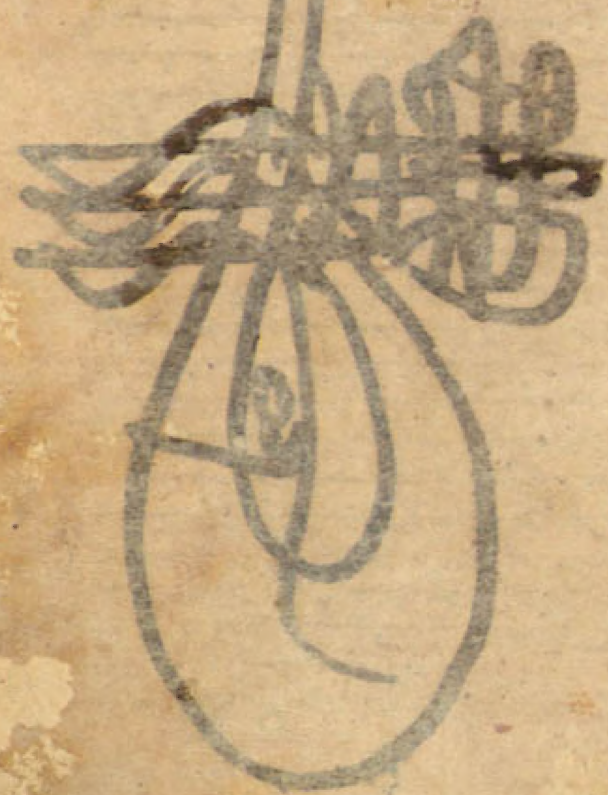
۲۳۲۳



۲۵۹

۵۹

شرح نفسی و موعظاتی



میرزا محمد باقر در این روزگار و در این وقت که این کتاب را می‌نویسد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

⁴¹
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל

أحمد الطنجي

فخطو القسم الثاني وهو العارضة خط الصهر وردنا غائب خط الصهر وردنا كما صحح الجهور
 عار ما في الباب ان العلم ما كسب العلم في موقوف على العلم ما كسب العلم الاول من العلم ما كسب العلم الاول
 على العلم ما كسب العلم وكما يكون العلم به موقوف على العلم به اخ لا يكون العلم به موقوف على العلم به
 ذلك التي في النظر على اجاره ارجو ان اخلص استراني وانما نسب الامر الى السبع بها كانت بها
 على الطير والطير الانسان في هذا اول ترك ما في فيه اعني الجسم الطير وكما كانت
 لانها انما تارة ما في فيه من الاركان والاضا ط والاعضاء والادواح وانما صوره لا وهي المراج
 والبري والحي والافات بها للعلل ان يد سها ومن البري اولها منها علة واولها منها من
 ملك الحركه احد الا اركان وانما سميت اركان لانها اجزا لا تكمل في عالم الكون والبناء
 من البرايد الثلث والركن جوهري وقد مهلت في الوضع لمد مهلة الطير في ذكر المراج لانها لا
 جوهري الا بالمراج علم الاضاط لانها ارب من البري لانها ارب من الاضاط لانها ارب من
 الاضاط علم الادواح لانها ارب من الاضاط لانها ارب من الاضاط لانها ارب من الاضاط لانها ارب من
 لها من البري لان الادواح جوهري لا تسمى في العلم على الجوهري لانها ارب من الاضاط لانها ارب من
 عن البري وهي ارجو على كذا في الحكي واما في الطب من الطب كثر علة
 الاطباء ان يذكروا على ذلك في حكي منها ان المركبات في وجودها يحتاج الى مادة رطبة لعلها
 تمسح من قول القور ولكن لا في العلة بل في مادة رطبة لعلها تمسح من قول القور ولكن لا في العلة
 كما في هب القول في القور رطبة لعلها تمسح من قول القور ولكن لا في العلة بل في مادة رطبة لعلها
 كما في هب القول في القور رطبة لعلها تمسح من قول القور ولكن لا في العلة بل في مادة رطبة لعلها
 بل في مادة رطبة لعلها تمسح من قول القور ولكن لا في العلة بل في مادة رطبة لعلها
 الهوار وردوه ولا ريب لذلك فلا يكون الاثنان منها عند المراج بعد القادر فاحسب ذلك
 بالصهر ومثلا ادواح م لانها التماسك منها بودي اما الى اجتماع الصدن في حكي وارجو
 حتى يحصل التماسك لان الكسبات لا الى عدم مناسبت للصدن في حكي منها الى الوجود واحد
 الصدن لوي من صاحبه والرماده عليها بودي لعلها تمسح من قول القور ولكن لا في العلة بل في مادة رطبة لعلها
 حارة ما في ارجو انها فلا في القور رطبة لعلها تمسح من قول القور ولكن لا في العلة بل في مادة رطبة لعلها
 عند الكسبات ولي بان يكون حارة لصرفها واما سوسها فلا منها لو كانت رطبة لكانت
 استحالة الخطب الرطب مثلا اليها اسرع من الياسر لان الاستحالة الى العنصر الموقوت

3

والكشف سهل منها إلى الخلف قبل وفظ لان عمره استحالة الرطب انها يمكن ان يكون سبب
بدر الماء لا بسبب الرطوبة ويمكن ان يحاط عنه ما ان الماء لو كان رطبه كان الحطب
الرطب مما كان لها في البرودة على هذا الصدر والحطب المناسب مما فيها في البرودة
وعلى هذا يلزم ان يكون استحالة الماء البها على السواء فليس كذلك فكيف يمكن جعل
الاسكال مثل السدس والسيح وعمر ذلك وليس كذلك فاما لا بسبب الاسكال فهو
وصحى لان السبب هو عمر القبول وانكر لا عدم القبول وانكر لما فيها
سبب الاسكال فهو الصنوبرية بعمر كنهها سر كما بهوله ويمكن ان يقال ان السبب هو عمر قبل
جاء الاسكال بهوله وعمر هو كنهها بهوله والماء وان كان سر كنهها السبب الصنوبرية
بهوله لكن لا سر كنهها السبب بهوله ولا بسبب الاسكال الا في بهوله ايضا والهواء
وهو حار رطب اما حار بهوله لم يكن حار اتم يكن خشنا لطيفا لان البرودة توجب الخشونة
الكثافة على خرافته وما صل من الماء لو كان بارد وهو رطب لساوى في الماء بهوله
وكان طارئا ليس يصحح لان الاسر اكل في بعض اللدائم لا حار الاسر اكل
في المردوم ولا في سائر اللدائم فاصل ان الهواء سرد ما لطع عنه والافاقه السخن
سبب ما سر اسعد السخن المشكك السخن الا ارض عنه ولو لم يكن بارد ما لطع عنه
كذلك وانه سرد الماء وخصوصا عند المبالغة في دفء وسرد الهواء ولا في الماء
اجيب ما ان الهواء الذي يلبث بارد بمجاورة الماء والارض ولا تنفع طبقة لانه
جسم لطيف والظن سهل انفعال حار رطب كنهها كنهها سحر السخن عروجه
الارض ما سحره الا ان هذا السخن لا يجد كنهها في موضع الا كنهها بل يكون في
مسافة سبعة وهي بعد سبعة عشر فرسخا عن الارض كما سبب في موضع وفي السخن
مدح لا تنفع الجرة ما منه حار الا انها اذا وجدت عن السخن الا كنهها كنهها
لم يعين لها امره عادت ما لطع به حار سردت الهواء وبهذا اكملنا زهد في الارتفاع
ملاحظ سطح بصعيد البحر وادت في السريد لرد الارتفاع الفاتر وبعده وكيف
كذلك حار ما لطع وما نبرد الماء الخالص في الجو لعوده إلى برده الطقس في ذلك
السخن لا يشاك وهو الا سحر المشكك ولتعوده في الجرة الحارة الماء السارد له
شاك وبارطته فلانه سبب الاسكال سر كما بهوله واعرض عليه بانه لو كان طارئا

وقت نظر لا
محال كلام
الحوار
١٢

This detail shows a page of text from a manuscript, featuring a cursive script that appears to be Hebrew or Arabic. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are several lines of text, with some words appearing to be written in a larger, bolder script than others, possibly indicating emphasis or a change in the text's structure. The overall appearance is that of a historical document, possibly a religious or legal text.

يكون حقل الاجام المركز من الناصه
او من حراة نادره ولا حواسه
عند الناصه بل يكون فيها
حراة اخري جالسة
للحصر في
الحنة

[illegible]

1001

الصوري انشاء الميتا خلاف كمال الاجسام التي هي محالها جملها لا واما اي كبر او صغر او سب
عاسبها لانها محال فيها متغير بتغيرها فادراكات مباد و احرام الجواهر متساوية في محالها
طبعتها المخصصة للامر سكايف وادراكات محالها كمال العال في انجم عال في الميتا
محال وان لم يكن عال في الكيف ويختلف اصناف الميتا بخلاف كنهاتها لان الكائنات
قد تعاون العلوي الميت وقد تعاونها ميت ان الامر البرد والبلج ملاكون مله الى كفا
سلب الكمال في الميت الامر من البرد اقوى من مل الماء المتغلي اليه بسب الخبز واللطف
الارضي لشيء من حكايا سمائي انجم عال حاصل ان تعدل الحسق موافق شي وادى ميل
خاصة في الكنهها وانما وادى ميل الخاصه اذراكات العام متساوية كما في
انجم وكيفا تحت البرد والضعف ذلك الحد لا وجود له في الخارج لان انفراد
المساوية في الصور ان لم يكن لها قاسر منها من ملها في اجزاء لم تحصل منها مركب
لانها بالطبع عاكس الى اجزائها وان لم تملأها لزم ان تكون انطباق الطبع متروكا بالطبع
ومحال وان كان لها قاسر طاكلو اما ان عكس في مكان احد الباطن و ذلك مرجح
من عزم ادي مكان اخر غير مكان الباطن و ذلك وجوب الخلافة في وجود ذلك
المركب فان قيل لم لا يجوز ان يكون الباطن ملا بالطبع الى مكان احد الباطن لفظ في
المركب مناك فلان انهم المخلصين بالماضي لا يصح ان بالطبع مكانا واحدا بل متق
من العلة الصور ومن ان يكون المركب قد اعطى من الخاصه كنهاتها وكنهاتها انطباق
الذي ملق به في مراجع وهذا الاعتدال لغرض لا ماسه اذ من الاعراض الاعراض
باعتبار النوع متساوية لما هو خارج عنه فان المراج الذي لكل شخص يخص من الاعراض
الان ان هو الثاني به من حيث انه ان دون مراج غيره من الافعال وذلك لانه
المساوية للامار المظهر منه حتى اذا خرج على شيء من هذه الاعراضات وانما باعتبار
النوع متساوية لما هو داخل به فان مراج الشخص الذي يكون الاعتدال النوعي لا يتساوي
واما النوع من الاعتدال النوعي الذي له في افراد الان فان الاعتدال النوعي
بالمساوية في الخارج يحتاج اليه النوع في وجوده ويكون حاصله لكل فرد من افراد
على عاود مراجع والاعتدال النوعي بالمساوية في الافعال يحتاج اليه النوع في اجدية
كماله ولا يكون حاصله الا من مرية طاق اوسط بين طرفي المراج العرفي النوعي

[illegible]

وتألفها بأعضاء الصف أي طائفة من النوع اسماؤه غير مهم بل نصفه عند مقابلة إلى ما
 خارج عنه فان المراح الذي لكل شخص شخص من أشخاص الهند مثلا التي هي
 ان سدى من مراح غيره من الاصناف الداخلة في نوعه أي اذا خرج عنه لم يكن من الصف
 واما بعد ما عاين الصف حسب ما هو داخل فيه فان المراح الهندى الذي يكون الاصل الهندى
 في انتم التي به من الاعتدال الهندى الذي لما في احواله الهندى او يكون حاله احوال
 لاجله ولا يكون حاصله الا لمن هو واقع في حان الوسط بين طرفي المراح الهندى وانما
 الشخص حسب ما هو خارج عنه وداخله في نوعه وعند فان مراح الهندى من حيث هو
 شخص التي بين احواله الأشخاص الا من منته وصادفها ما عاين الشخص حسب ما هو احواله
 في نفسه فان مراح الشخص في افضل احواله التي به من احواله في سائر احواله الاخر
 سابعها ما عاين الصف حسب ما هو الاغراض فان المراح الذي لهذا الصف هو
 به دون احواله سائر الاغراض واما ما عاين الصف حسب ما هو احواله في نفسه فان مراح
 كل صف في افضل احواله التي به من احواله سائر احواله واسرار الصف على الاغراض
 النوع والصفى بالحق الى الخارج حيث ذكر احواله الانواع واعدا للاصناف النسخ
 ولم يذكر الا عدل النوع ولا الصفى بالحق الى الداخل ولم يذكر اليها ايضا
 لم يذكر احواله افراد النوع ولا عدل افراد الصف كما هو موجود وما ليس لها حقين و
 لم يذكر الا عدل الشخص بالحق الى الخارج لظهوره لانه حاصل لكل شخص ولم يذكر احواله
 الا شخص هو احواله شخص آخر عدل صنف من اصناف الاغراض لعدم عينه واسرار الى الاغراض
 الصفى بالحق الى الداخل والى الا عدل الصفى بالحق الى الخارج حيث ذكر احواله
 احواله الصفى واعدل الاغراض بالحقين ولم يذكر الا عدل الصفى بالحق الى الداخل
 لان حكم الصفى بالحق الى الداخل وعمل المعدل المستحق من العمل في انتم واما
 لا يكون قسط من كمات الواسط وكما هي على ما منى انا من احواله وهو من سائر احواله
 العاقل على الاغراض او ليد احدى السعطين على الاغراض بالحق الى ما بين وهو
 ارجح لان هو السبب بين العاقل انا ان يكون برادة الخواص على ما بين وهو حاد او
 برادة احواله وهو باردة وكذا غير السبب بين السعطين انا ان يكون برادة الرطب
 وهو رطب او برادة السوسة وهو يابس واما رطب واما رطب وهو من سائر السبب العاقلين

والسعطين جميعا وهو رطب ايضا لان الزايد من العاقلين ان كان الخواص فانه ازيد من السعطين
 انا السوسة وهو حار يابس واما الرطوبة وهو حار رطب وان كان البرودة فانه ازيد
 من السعطين انا السوسة وهو بارد يابس واما الرطوبة وهو بارد رطب واخر من العاقلين
 في شرح الموضع ان الخارج عن الاعتدال الطبى غير منحصرة في انما لان الخروج عن الاعتدال
 الذي سقى له كذا ان يكون بالعاقلين حاد كما هو المراح الذي يكون ما بين من الاغراض الحارة
 عشرة ومن الباردة ستة اذا خاضت الاولية احواله عشرة واما السعطين
 حاد على هذا سطح الخارج على ثمانية تسعا لان اقسام الخروج كمنه ثمانية لان الكسب
 اربع والخروج فيها يكون انا بالبرادة او استقامت مع الاعتدال في البرادة واقام الخروج
 كمنه اربع وعشرة وان كان الخروج انا في العاقلين اربعة السعطين او في الخواص
 مع الرطوبة او فيها مع البرودة اربعة البرودة مع الرطوبة او فيها مع السوسة اربعة
 اقسام والخروج في كل واحد منها انا ان يكون بالبرادة في الكسب او بالانصاف في
 او بالبرادة في كل واحد منها اربعة السعطين اربعة احواله هذه اربعة وعشرة في ما حصلت
 بسطح السوسة والاربعة اقسام الخروج ثلث كمات انسان وثلثون منها لان الخروج انا
 في العاقلين مع الرطوبة او فيها مع البرودة اربعة السعطين مع الخواص او فيها مع
 البرودة فلهذا اربعة اقسام وعلى العاقلين انا ان يكون الكسب في جبال البرادة او
 الكسب في جبال النصفان وانه ثمانية اقسام او الصفى في جبال البرادة او الصفى في
 جبال النصفان والبرادة في هذا القسم انا في كمنه اربعة كمنه في الاول اقسام و
 كذا انا في وسط السوسة والاربعة اقسام اربعة وعشرة في جبال البرادة او الصفى في
 جبال انسان وثلثون منها اقسام الخروج اربعة كمات ستة عشر لان الزايد في
 الجميع قسم واحد وكذا الناقص فيه والاربعة كمنه مع النصفان في البوائى اربعة
 اقسام وكذا اربعة كمنه ستة وكذا اربعة كمنه اربعة اقسام في جبال البرادة او الصفى في
 منها واجاب عنه العاقلين الجواب بان معنى هذا الاعتدال هو ان يكون له احدى
 العاقلين في الاغراض وكذا سبب احدى السعطين على ما منى انا ان يكون الحاد في
 مراح خاص من جبال البرادة مثلك ان يكون الحاد من عشرة الى عشرة من البرادة
 في عشرة فمادامت هذه السبب في هذا الرض محوطة كان المراح على ما بين

انما العاقل على ما بين
 انما العاقل على ما بين
 انما العاقل على ما بين
 انما العاقل على ما بين

انما العاقل على ما بين
 انما العاقل على ما بين
 انما العاقل على ما بين

انما العاقل على ما بين
 انما العاقل على ما بين
 انما العاقل على ما بين

انما العاقل على ما بين
 انما العاقل على ما بين
 انما العاقل على ما بين

وان اعلنت تاما ان يكون زياده البرودة ممكن المراح خارجا عن الاعمال البرودة
 او زياده اخراجه فكون الامر بالكمس ولا يصور سهواً ثالث وبهذا لا فرق بين
 فاضل ما اعرضه المحدث الطبي الى كون الفاضل الموجود به على ما تلقى من
 كسهاها وكما انها كان الخارج عن هذا الاعتدال مما لا يكون الفاضل على ما
 اما كس كسهاها وحرثها واما كس كسهاها ان لا يكون له كسهاها على ما
 بعض عن فاضل ما زياده بمقتضى واحد ونحو انقضاء او نقصان فوضه اوله ونحو
 واما كس الكسهاها والكمات بها ونحو ما واما كسهاها كسهاها من الخارج عن
 طان ان المراح لما كان عاده عن كسهاها الحادثة عن تعامل الكسهاها الا ان لم يكن
 اعدا له عدم اعتداله الا باعتبار الكسهاها فاما ان كان هو زياده في كسهاها
 فالا عباد كسهاها والاعمال اخراجه زياده الكسهاها المحررة واعدل الامر اي اقرتها من
 الاعتدال الحقيق المراح الا ان كان فاضل كسهاها فكون اعتداله الكسهاها اذا اقرت
 اعدا له اقرها من الاعتدال الحقيق المراح الا ان كان فاضل كسهاها فكون اعتداله الكسهاها اذا اقرت
 التي على ان كسهاها في اعتداله الكسهاها فاضل كسهاها فكون اعتداله الكسهاها اذا اقرت
 قدر كسهاها على ان كسهاها فاضل كسهاها فكون اعتداله الكسهاها اذا اقرت
 الحقيق اقرها لان اقرها فاضل كسهاها فكون اعتداله الكسهاها اذا اقرت
 وهو المحدث الحقيق كسهاها فاضل كسهاها فكون اعتداله الكسهاها اذا اقرت
 فراح المحدث بعده عن الاعتدال فاضل كسهاها فكون اعتداله الكسهاها اذا اقرت
 فراح السات كسهاها فاضل كسهاها فكون اعتداله الكسهاها اذا اقرت
 ولا عباد والشو ولوليد الخلف وراح الخوان كسهاها فكون اعتداله الكسهاها اذا اقرت
 سداً لما ذكره السات والحسن للمحرك الارادية وراح الانسان كسهاها فكون اعتداله الكسهاها اذا اقرت
 ان اعتداله الحقيق من كسهاها فاضل كسهاها فكون اعتداله الكسهاها اذا اقرت
 وما فيها من الكالات واعدل اصناف سكان خط الاستواء اي سكان حواله
 ودكتها هي ليلهم نهارهم ابدافهم كسهاها فاضل كسهاها فكون اعتداله الكسهاها اذا اقرت
 على سمت وسمهم كسهاها فاضل كسهاها فكون اعتداله الكسهاها اذا اقرت
 سمت وسمهم كسهاها فاضل كسهاها فكون اعتداله الكسهاها اذا اقرت

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

۱۲

والاقرن منى الى قريه الكوفه منى الاقرا

اشتمالى و الصغرى و كذا
و ايجزى و كذا و كذا

المزاج في الحس ولا كان اضاف اليه سر في اللون وهو المضاف وتختلف في اللون
والطعم فلهذا باعتبار ما كانت قد دون ما شربك قد لا سيما المعسر باعتبار
وانما يكون البلغم يجمع اصنافه اسفلا لا يارود وطيب والبرود يفسد الرغك فان قيل
قد سحر البلغم في لونه كما قاله احب ان المسفر في اللون ليس انما هو النجاسات
لان انما هو البلغم ولذلك فبعد الصفاء المحي والحره الصفاء من اجسام الصفاء و
ان كان البلغم في كميته اكثر لان الحس انما يتصل الى ما هو عال على الحس و
لكذلك لما كان سر في عدم الرأية الا المفسن منه لان الرأية كما كان في وجودها
لما لم يوصف عام الغالب وهو الجوارح المحي والى ما موصوف عام المتصل وهو الجوارح
اللطيف الغالب للحم والبرود يفسد عدم النجاسه والكتا والجلود لم يوصف عامها
والصفاء ليس بمحمود بصف واحد حتى يفسد ذلك الصف بها عن الاضاف الا في
الحره الطيفه بل هي سر في الجمع وان كان سر بها عن الطيف لكن لسانها
صدو الحره من الطيف بل هي اصناف غير الطيف ثم بعد البلغم في الصفه
الصفاء لانها انما كانت الدم بالسر فطوبى حارده وانما تستدل على
ذلك كقول الدلائل المذكوره في الدم فانه بها ملطوف الدم أي برمود لحدتها
وهو جوارحها وصفا في المالك الصفاء مسهل لك على سر صفاها ويجريها
المبدرة فان الدم في سر غلط ليس هو في المالك الصفاء ورواد غلط
محالط البلغم والبرود موصوفه فاحتمل ان يخلط موصوف من الصفاء ليرقى قوامه
ولطيف فسد في المالك الصفاء ثم لم يوصف من الاعضاء بالحر والبرود
نصفه الماسه التي قدمت الى الاعضاء مع الدم اذا الصفاء عنها الى الكليتين
وانما جلب في صفاها في الرية فان الرية اسحق في حرمها وعبرتها من الكبد
وايسر من كميته في جميع صفاها في صفاها من الرية عاصفها منها من الحارات
واختار منها من الرية في سر اسفلا من الكبد بالبرودية الحره واسحق
واسحق منه في جوارح الرية ولقد انظر كثره صفاها في الرية فاعلم بانها
في حرمها في كميته عاصفها وحارده وطيف كثره صفاها من الاودوه والبرودين
وكذلك الحارده على ذلك وجب ان يكون قد انما شبيهها بها في جوارحها الرية وهو الحارده

من الصفاء في الرية
الحره والبروديه
والرغك في الرية
والرغك في الرية

ذكره في صفاها في الرية وانما كان سر طيب بالبروديه الحره لسانها صفاها
البروديه لانه منها سر السفس فان ذلك انما يكون اذا كان في جوارحها وهو انما
يكون كذلك اذا كان كسر الرطوبه على ذلك خلقت في حرمها استحق لسانها صفاها
للرطوبات فلا تحت بدوام الحركه وكواره القلب وكواره الهواء الحار الحار الصفاء
القلب وكواره الا جوارح المحي من الروح وان نصف منها جوارح الى الامعاء فعملها
من القلب الملتصق بها والبلغم اللزج المولد في المعده التفتت بالامعاء عند
حروره وتوقف مع الشرب صفاها لمروجه فان اجبا صفاها وراكمها منها جوارح
البروديه لسانها الامعاء فاحتمل الى وقفيها وارالها عنها وهو انما كان في حار
لذراع سده الجوارح وهو الصفاء فذلك صفاها صفاها منها لمرمودها صفاها
حار الكبد رقيق الكليوس انما هو على سبيل الرغك من المعده والامعاء
على الماسه حار وبني عروق في حار حار حار ان يكتسب القلب ليدل السلسه
اعني الرغك وقد التوق في الاضمار حره حتى يحد ذلك الرغك في تمام الكبد
ويكتسب طباقه ايضا فيها صفاها لذلك ولطيف بها وهو في الكبد عن صفاها
نما صفاها بالامعاء فوجب لذلك ان يكتسب صفاها صفاها عن صفاها وهو الرغك
المطلوع عليه المساء يقهر روح الامعاء وهو الرطوبه ينعونها عن الاجراس بداء
كثيره السم في صفاها الطبوع لذلك عن صفاها صفاها لان الدم انما هو صفاها
واراد ان يوجب ان نصف منها من احد الصفاء ان يفسد صفاها ولذاع عصف
المعده صفاها الرغك الارادته بالحاجه الى الدم والطيفه الصفاها لاطل الدم
والادوي الحادث منه والطيفه منها امر ماضع أي حالها الحار تحت صفاها
الى صفاها كسر الرغك ولذا قال بعضهم انه اصغر فان الاثر الصافي ينعونها
الاصغر الرغك اسفلا وانما كان لونه كذلك لمراده لظا فتيه واسفلا كذلك عن
الحره العاصف التي للدم على الصفاء الرغك اسفلا لظا فتيه بالدم فذلك او بالمرأه
الامر فان الجسم اذا رقى ولطيف فسد الصفاء كثره صفاها من الاضاف في
من الجوارح الجوارح لان الرغك الكليوس ورغوه كثره صفاها جوارحها لظا فتيه
من حالها جوارحها صفاها في ذلك كثره صفاها صفاها صفاها صفاها صفاها صفاها

منها وذلك بوجه للصبر فالنفس لا تفرح الا بما لا يضر من الاجزاء الحرة مع الاجزاء السادة حصة
 لعلها الاجزاء النارية على من سائر الاجزاء النارية الحرة ولا خلط الاجزاء الهوائية
 بحرية الحرة الحارة على من ذلك ان من صبا يحد منه ولد على من حدة و
 من يحد منه ذلك في متعديته وعبر الطين وهو الذي لا يفسد من الزوائد المذكورة اما خلط
 بالخلط الحار وهو الحار في سائر الكون والنوام بالخلط وهو صفة البصر او البصر
 الرقيق وهو المراد بالعلماء وهذا الاسم ان كان يصدق على اكثر اصناف الصبر الكثرة
 لان لونه من الطين الاربع هي التي يوصفها المرارة وطبقها من كس هي في الصنف
 لوجين احدها لما احصى كل اسم لسبب خضع في الصنف بالاسم العام وبما
 ان في الصنف من اصناف غير الطين كبرى الزوجة ككثرة البلق الرقيق والاصفر
 وهو صبر المحدث بالخلط كثر فطن ان الصبر هو في الصنف كثر بالاسم ولون هو
 الصنف من الصبر لان لون الصبر هو لون الطين ابيض فادخل الصنف بالاسم
 بالجره حصة الصبر لانها تملح في النوام او لا تملح بالزوائد الاخر اقية
 اما المتولد من سائر الصبر ان كان كثر في صفتها تملح بالاسم الصبر الحرق اخلاط
 لا يفرح الا بالجره من الاجزاء اللطيفة العر المجردة او الوارد على من خارج وهو
 المجردة والاطلاق في الاسم على الصبر اللطيف الحرة وعلى السادة بالجره من الصبر
 المجردة او صفة مثل الكس والحدة وسنن ان يكون هذا الخلط الحرق طين او
 كان كثر العدد من اصناف الصبر او لا حرة في صفة ان كثر في موضع من الصبر
 في صفة وكما لفظ السابق وهو صبر فيحدث الحفرة وهو الكثرة في سائر الصبر
 في ان حصة تملك الى الوارد والركاب في سائر الصبر بالركاب في ان حصة تملك
 الساض في لونه ووجهه ايضا والاحراق في الركاب في اولى طاب الساض في كثر
 بولده من الكثرة اذ الكثرة حرة حتى صفت لونه ووجهه واحد صبر في الساض في كثر
 فان الخوار كثر اول في الجسم الرطب تروا لانها تصعد الاجزاء الحارة السادة
 التي صعدت منها مستوتا او مستطفا وتحدث الساض وادخلت في كل الاجزاء
 حصة الساض الكثرة فاصدقتم اذا اردت ان تفسد الخوار حدة لوقت اجزاء
 وتفتت وتكثرت فلا عليها الهوار العفورة الخلاء وندفها النور وتكثرت

منها وذلك بوجه للصبر فالنفس لا تفرح الا بما لا يضر من الاجزاء الحرة مع الاجزاء السادة حصة لعلها الاجزاء النارية على من سائر الاجزاء النارية الحرة ولا خلط الاجزاء الهوائية بحرية الحرة الحارة على من ذلك ان من صبا يحد منه ولد على من حدة و من يحد منه ذلك في متعديته وعبر الطين وهو الذي لا يفسد من الزوائد المذكورة اما خلط بالخلط الحار وهو الحار في سائر الكون والنوام بالخلط وهو صفة البصر او البصر الرقيق وهو المراد بالعلماء وهذا الاسم ان كان يصدق على اكثر اصناف الصبر الكثرة لان لونه من الطين الاربع هي التي يوصفها المرارة وطبقها من كس هي في الصنف لوجين احدها لما احصى كل اسم لسبب خضع في الصنف بالاسم العام وبما ان في الصنف من اصناف غير الطين كبرى الزوجة ككثرة البلق الرقيق والاصفر وهو صبر المحدث بالخلط كثر فطن ان الصبر هو في الصنف كثر بالاسم ولون هو الصنف من الصبر لان لون الصبر هو لون الطين ابيض فادخل الصنف بالاسم بالجره حصة الصبر لانها تملح في النوام او لا تملح بالزوائد الاخر اقية اما المتولد من سائر الصبر ان كان كثر في صفتها تملح بالاسم الصبر الحرق اخلاط لا يفرح الا بالجره من الاجزاء اللطيفة العر المجردة او الوارد على من خارج وهو المجردة والاطلاق في الاسم على الصبر اللطيف الحرة وعلى السادة بالجره من الصبر المجردة او صفة مثل الكس والحدة وسنن ان يكون هذا الخلط الحرق طين او كان كثر العدد من اصناف الصبر او لا حرة في صفة ان كثر في موضع من الصبر في صفة وكما لفظ السابق وهو صبر فيحدث الحفرة وهو الكثرة في سائر الصبر في ان حصة تملك الى الوارد والركاب في سائر الصبر بالركاب في ان حصة تملك الساض في لونه ووجهه ايضا والاحراق في الركاب في اولى طاب الساض في كثر بولده من الكثرة اذ الكثرة حرة حتى صفت لونه ووجهه واحد صبر في الساض في كثر فان الخوار كثر اول في الجسم الرطب تروا لانها تصعد الاجزاء الحارة السادة التي صعدت منها مستوتا او مستطفا وتحدث الساض وادخلت في كل الاجزاء حصة الساض الكثرة فاصدقتم اذا اردت ان تفسد الخوار حدة لوقت اجزاء وتفتت وتكثرت فلا عليها الهوار العفورة الخلاء وندفها النور وتكثرت

محدث الساض فذلك سائر الاجزاء السادة السوم في سدة اللذخ والحدة واداره
 الكثرة والرق من بين الصنف ومن الصبر الحرة ان الحرة ما لها احراق
 ولذلك لا يفرح بها السواد السدة ولا الى الرماح وسنن لظهورها بالاحراق
 لما كانت اصناف الصبر من كثر في النوام وهو الزوائد لا يفرح من اصنافها اختلاف
 فعدة من وفي الطين وهو المرارة لم يفسد ما عدا ما لم يفسد الصبر في الفصيلة
 لانها تملح للدم في الكثرة كثر في لونه غنى فصلها من الزوائد وتياد
 بالاسم تملح على ذلك ممل الدلالة المذكورة في الدم فادخلها فادخلها
 ومما يحد من موضع واحد من سائر الاجزاء عصبها وما سائر اجزاء
 وسنن الصبر وكثرت من سائر اجزاء الحرة باللفظ ولا تملح في صفتها
 للدم وملتصق الصبر لان ملطيف الدم يصفو في وقت وهو عند نوره في الحارة
 وكثيرة متعدي في وقت اجزاء وهو عند وصوله الى الاعضاء والطير يادن حلتها
 يستعمل كل منها في وقتها وان يحد من سائر الاجزاء من الاعضاء السادة
 السادة التي غلبت عليها الكثرة والارضية وان سبب من سائر الاجزاء
 صنف على الخوار وتكون السيرة فان في المعدة لما كان كثر في لونها لظهورها
 الحارة وحسب ان يكون احسار بالخلط فادخلها حصة عصبها ومما يحد من الاجزاء
 لا يولم اليها ما يخرج من كثر السمن من طيب العذارة فاحسب ان سبب البوت
 الخلاء ما يحد من كثره وكذا يكون مع ذلك متوناد وهو السواد لانها قد غدت كثرتها
 وتكون به عصبها فان الحارة بلادة سبب على الخوار مل على ذلك ان كانت
 سيرة للمعدة صفة لونها اصناف الصبر السواد في حدة او الكثر فادخلها حصة
 سيرة والعرض من كثر الظاهر والباطن ولا يفسد الى اجزاء صبر
 كما قد فلا سرق على حصة سطح المعدة بالسواد فيكون حيث هو اسد ايجابا للحمية
 مختلف لذلك سطح المعدة اصلا فاصدق اول ما لم يفسد الصبر اجزاء بعض سيرة
 صبر في مواضع المعدة وكثرت حصة في اجزائها فادخلها حصة في مواضعها وكثرت
 من سائر الاجزاء الحارة والملاسة فان فصل الى العنصره كثر من قبل البرودة
 في المادة الكثرة والخوض كثر من مملها في المادة اللطيفة والسواد باردة

الاصفر

يابسة فحينئذ ان يكون فيها غرض فلهذا غرضها احب اليه من غرضها من الكبد او
 تجويعه لم ينكح فادبرت الى الجوار اوداه بعينها والعجبة في لطافتها من
 غرضها الى غرضها طاهر فان الغرض اذا ازداد يصح حقه المحرم والطبي منها
 الدم المحرور لا يفسد بها الى ما في الاطباء كمنه الارض على ما في الاركان وغيره من
 الاطباء يكون كغير الارضه عن الاحكام انما المراد بان تحرق تلك الاجزاء
 الجسم السليم ويحل محلها على اسف لولا الاحراق بان يفسد الاجزاء الرطبة
 من الارضه لغرضها على التعبد فان الاحراق من غير السحق المحرور الرطب عن المحرور
 النابس لصحبه الذكوب ورسنا امداد الرسوبه لا يكون الا للدم فان كان ذلك الدم
 محمودا وطيبا واما اخف الرسوبه بان يكون من الدم لان السحق للروح يكون
 اجزاء منها يحرق على سبيل الاجزاء الارضه ان تحرقا ورسبها اسف والاعزاء
 الارضه منها على قدر لوجود اجزائها وطبها وطبها الاجزاء الارضه منها وهي اذ كانت
 طيبه لم تحرق على قدر ما في الاجزاء والفرز الى اسف وانها دامت حركتها فان الجسم
 البشري المتحرك كالاجزاء لا رتب عنه من كادس عن الواف وانها طيلة
 متدائمة في الدن فكون رسوبها اقل من الطلقة وذلك لانها اقل من دفع
 صرف الجوارء العوراء فو انما يحسن مقرر العوراء واداء احسن كذا
 لطيفه ولي كمنه سودا وراعه لا رسوبه واما السواد فطاهر وعده الطبي كذا
 عن احراق اي حلق كان حتى السواد كمنه فان غير الاجزاء الارضه عن جميع
 الاطباء ان لم يكن على سبيل الرسوبه على سبيل الاحراق فان حلت
 اللطيفه من كمنه اللطيفه وبني هذا الصف الاخر في بالمره السواد
 به المرءه كمنه فالمرءه في الرقاء فافقه رداء الدم لان الدم احسن الاطباء
 وانها الطاهر والعجم واسبابا رداءه واسرها في الاجزاء واداء حلقها
 ولغنها وسرعة فقهها كمنه اقل للعلاج للطاهره والتي كان تولد من الرداء
 الرقية اداء حلقها من السواد الحلقه لانها اعوض واشد من كمنه اذا
 حركت كمنه اقل للعلاج لسرعة حلقها لاجب رتبها وحدها والتي من السواد
 الحلقه فترادف عليها وبسببها بالاعضاء الحلقه والغنى في الحلقه والعجم

[illegible]

مشارك في الطبيعة مشارك في الاسم واحد يكون فردا ولا يصرف عدم مشارك في جوهر
 غير مشارك في الطبيعة فكيف في الاسم والحد وفي الكلام في الحقيقة ما كان لما كان
 لا يرضى وقد تم المورد على الحركة وتجا لعدد على ضيق الكلام وهو عضو مسلح حكا
 لا احد لا يمكن منيته وانما حيل ضللا لانه اسما على البدن ولذلك قدم على اني الاعضا
 المورد لان الاساس عدم على مني عليه ولا ند عانه الحركات فانه يحول العضو
 الحركي الحوي ولذلك ترى الحيوانات التي لا عظم لها حركاتها ضعيفة ولا يعضه
 ثم لا الحنة كعظم الحنف ويوضع يحرله السلاح الذي يدفع به المورد كالسنان
 ويوضع نحلي للادفام الحماجه الى الحلقه كالعظم الكافي عضد الجوز واللسان
 فان العضد كالحاج انما يعضد وقت سبي على سبب والعصرون وهو الذي
 من العظم معطف واصل من سائر الاعضاء وسعته ان يوسط بين العظام
 والاعضاء للسهة فلا ساذي اللين بالصلب من العصورف الذي على طرف عظم
 الكنف فانه لو لم يكن على طرفه عصفرت مالم الجلد عند تحريك العضد الحركي الذي
 يغير وضع عظم الكنف وان كمن به كجاء والمخاض المتحرك فلا ترضى لصلابتها
 بان تحل على طرف كل واحد من العظام عصفرة او اجزاء العصفرة بالمكانة
 احد من العظم للسهة ومع ذلك فاعداوه بما صدم له من الاجزاء منها
 لسهة واستحالة العذار انه بالسهة الى العظم للسهة وان يكون عماد الاوانا
 بعض العظام التي لم تسد الى عظم شك عضل الحنف فانه لو طين في عظم
 للدغاه وكان دغاه لا يسد باوليته وان كان غليظا يفسد رفق الحنف للسهة
 ولو لم يكن منه دغاه لعصر رفق حمله لان العضلة الحركية ان اصلت بفتح طرفه
 صل وعظ ولم يمكن من سرعة الحركة المحاجه اليها وان اصلت بفتح ثالثة
 منه لم يلزم من رفق ذلك الخاب ومع الباني فذلك على طرفه جسم متوسط
 لدهم صلاسه ولا يسد مع دغاه للسهة وان يكون المتوسط بين اللين والصلابة
 في الاحوال التي لا سم الاصلك الا انه من الصلابة التي سبقت ان يكون على وجه
 السلهة الانسان ولا يمكن ذلك الا بفتح الجوارح كسهم ليس في عات
 اللين والالم يكن صوت السلهة ولا في عات الصلابة والالم كان تيتها جذا وذلك

سائر جوارح

بعضها رفق الجوده وسهل انطالق الجوده وانفصاحها وانفصاحها الى فوق واسهل
 فان الجوده لو كانت متولدة من العظام لما سهل وكل منها ولو كانت من الجوده لسهة
 وان حوت كسرة تلك الحركات واجلس الى سوي لا يكون في عات الصلابة وهو العصفرون
 والرباط وهو عضو اسفل لدن اي ليس في الاعطاف صلبي الا انصال في من العظم
 العضد او الى عظم اجزاء الى عضوا اخر وللاول الاسس الا الرباط والاني مع ما سبقت
 باسم العصب لسهة العصب العوس فانه كما يدار عليها لا يحكم ان ذلك يدار على
 على المذود لا يحكم ان يد وسعته ان يتقل هو والعصب وكسرة الجوز التي من تلك الطيات
 باليمن ويتكون منها العضد ان يتقل بقطاياه مع سطايها العصب ويكون منها المورد
 تحكم سبب شي سبي وان يكون منه بعض الاغشية ومطس العصب بعض والعصب بعض
 اسفل ليس في الاعطاف صلبي الا انصال ثمن من الدماغ والنجاة وسعته انه لو
 بوه الحنف والحركة الى الاعضاء وانه يعمى القوم باحاطة به وان يكون منه العضد المورد
 وبعض العصار وعروك والورد وهو عضو كسرة العصب تحلف من العصار الى العصب
 البارده منها في الجبه الاخرى ومن الرباط وسعته ان يعمى العصب في كسرة الاعضاء
 وخصوصا الشك منها واعرض عليه باده حث كان حركا من العصب والرباط كيف كان
 في المودات والحوار ما سبقت الذي يورث المورد وهو ليس من المودات فانه جرد
 في الحقيقة بل انما له انه جرة والعصب الرباط الما جرد وان من الورد لا يمكن لهما
 جرد من وترت في الاهد حار رباط ولا في غصن العصار وهو عضو شتى من رفق عصب او
 رباط او منها جرد من التي سمع وسعته ان يحيط سكر العضو الذي يث على شية
 كاذن بانه وان اعلن العضو الذي يحاط به عضو او ككلمه من العصب فان به الاعلى و
 ان كان بالعصب الرباط ككلمه اعلاه ونكلم العصار او لو لم يكن العصار محطما العضو
 المعلق لا يمكن منه وان يكون للعضو العبد به الحس حطما حسا كالماء وان يسط
 من الصلابة واللين طامع من اللين والصلب كافي الدماغ وان يثمن العفرون العضو الذي
 من كسرة الرئتين والحد والوسع ورواق يمد بالعدا كالكاف والمشي والحق
 من الاعضاء عن طامع فيصل عداده ككسرة العفرون وان من الاخره اكدت على جرد
 الى العضو الاعضاء السر من كسرة الخاب الحماجه وان يحيط الحارده وسببها عن الجذر كالعصا وان

بعضها رفق الجوده وسهل انطالق الجوده وانفصاحها وانفصاحها الى فوق واسهل

لون ابي

نفسه وهو ظاهر في الالف العارضة كما لخصه المصنف للدماغ والنفخ ورد على قسمين
 وهو المركب من العصب والرباط الاخر اخص المذكور في الوتر والرباط وهو حصر الرباط
 من الاعضاء السريعة ونسبه ان على الخلف الوتر من الاعضاء لكونه كمنعها من
 منع إمكان الحركة وان لم يكن البدن بالذات كمنع الحارة وقيل في الباطن وعظمها على البرق
 وان كمنع بعض الاعضاء عن حصر المصداقات الخارجية وان دفع عن بعض الاعضاء
 حصر المفاصل الصلب كالقالب الذي يصبه داخل الصلب فانه يدفع عن المرونة الصاعدة
 والبارز له حصر صلبا عظيم الصلب وان يكون وطائر لبعض الاعضاء كمنع الخنجر وان
 يحسن الشكل ولو كان سورا كمنع المرونة ليعضد الخنجر وان منع عروص المرونة والخنجر
 عن المرونة الى الباطن والرباط وهو قسم اثنين ليس في الغاية اكثر ما سئل على الاعضاء
 والاعضاء العصبية لرد عروصها ونسبها ان من على البقعة لانه صلب الخنجر من عروص
 عروص الكبر المرونة ولو كان سورا لكانت كمنعها للزوج وان لم يكن الاعضاء التي تترك
 عليها ونسبها تدبر متفان مراحير الاعضاء بالنسب وسرع البها الحارة ونسبها
 الحارة وعروص المفاصل والرباط وهو مثل السور الا انه اقل لسانه وليس يوجد الاعضاء
 الاعلى التي تحسن العضلات ليدبر مراحيرها وسبغت ان تحسن الاعضاء وان دفع تكايد البرق
 واخر الحارة من المصداقات وان سدى الاعضاء ونسبها رطوبية المرونة
 على سرعة البها الحارة والادوية وهي اجسام عصبية الجوهرية طرية موصولة
 من الكبد كمنع حلقه لوزن الدم على الاعضاء والسرابين وهي اجسام سميكة بالادوية
 الا انها ماصة من العلق لها قوكة سميكة واصباح حلقه لوزن الدم والروح والقلب
 ونسبها الحارة الحارة وتوزع الروح على الاعضاء وادوية النفس على سرعة الحركة
 بها وبالادوية فانه لو قطع منها جزء لا يكون ختم يصدق عليها اسمها ولا عداد الحارة
 نادك وكلها اى كلك الاعضاء المرونة كمنع من التي لا تعنى انما يرد الاعضاء
 كمنعها كمنع من التي لا تعنى ان يمداء حدة منها عن التي كمنعها بعدى وهي الدم الذي
 منقلب من المراء في الاخر ان يستحل الى سائر جوارح النفس ونسبها عروصها بها
 فان التي لا من كمنعها كمنعها وكمنعها وعظمها وحده بها عروصها يكون بلا واسطة
 كالعظم والعروص وقد يكون بلا واسطة كالور والنفخ رطوبتها كمنعها عن رطوبتها

وهو شرط
 في رتبة

حارة من التي بلا واسطة والمراد من التي مني الذكر والاخرى فان كلك الاعضاء يكون
 عن مني الذكر كما يكون الجنس من الاخرى وسكون عن مني الاخرى كما يكون الجنس من الذكر
 واحد من المنسج من من ذكر كلك الاعضاء كما ان كلك واحد من الاخر والذكر من
 وجهه مني على اسات التي للمراء وحرفها والحي ان لها منيا فان التي رطوبية كمنع
 من او عن التي مع لذه وادوية ويكون سبالا لوجود حيوان ويكون راحه سببه بالطلع
 للمراء رطوبية هذه الصفات اما الاول على ان طائر جالس سببه مانه داي وعاء كمنع
 ان الحيوان يملأ من رطوبية مضارحة اما الثاني على ان طائرها كمنع ولعب شيا ولعله
 عظمه واما الثالث على ان المراء مدفع من باطن رطوبتها كما صرح به الشيخ واما الرابعة
 على ان سبب ليدخل الحين ياف من العروص المحققة واما الخامسة على ان كمنع من البها
 ليدفع مانه من منيا راحه الطبع ومن كمنع ان للمراء من عروص لوجود رطوبية لها
 سبب التي عروص الطبع ليدفعها الى الرحم والرباط على انها حارة عن التي انها
 اذا عرفت لا يمكن ان يعود ليدفع الى المادة التي يمكن كمنعها منها وعروصها على ان
 اختلاف عروصها من العروص المتفرقة بالحداد حارة والمختلفة حارة فانه لا يكون
 عروص الكلك واحدا في المفاصل من العروص المتفرقة من اصلها من الاور والادوية
 الرارة من واما السن فانه حاد من عروص سببه تالفي في طبعه فان كان العروص التي
 من سببها ان يعود كما في سن العنبر ليدفع الى طبعه سببه ليدفع الى
 في السن كما في الاجناس كمنع من السن ليدفع الى طبعه العروص التي حاد كمنعها
 فاد او حاد مادة فانه احدث العروص افرى على انه كمنع ان لا يكون ذلك سبب
 حاد ما لا يكون ذلك كان من السن العروص حاد فانه حاد وسببها السن لاد
 فان الاسنان تنمو اعماء وطول واما ما سئل في بعض المساج فانه حاد ان مراحير
 السحرة لولا ما لم تكن فان المراحير قد تولد حده بالمرض كما تولد البقعة في السحرة
 وعروصها المراحير في ذلك السن بالنسبة فانه من السحرة كمنعها من الاور
 الدموية الرارة من الاعضاء المرونة صلب الاعضاء المرونة بالنسبة وهو المراحير
 على المراحير الذي كان عروصه التي حاد من السن كمنعها من السن العنبر كمنعها يكون
 عروصها الحاد لصعوبة العروص وحده ذلك كمنع ان لا يكون سببها حاد من جنس ما

ويكون سببها تنويع
 الحين

لان برصا طاموذا بعد قبال كاس الحواس الا قد ضروره ايضا ان يكون بدم الحياه
 له و قد انما الذراع لاء اذا ربط بعض الاعضاء وقطع لطف حماده وانه اخر الحركه
 واد ان اليد اصل الفخاع او قطع نظرا حماده ولونانث الا ان المانع لطف جس حماد
 الذي وحركتها وكذا العصه ما ينقل تلك الحركه من اليها الى الاعضاء واما اليد
 النوره الطسعه واحصها لاني البدن دائم الخلق فكيف ان يكون حروره نوره
 ذلك كحالت من ان تولد الدم الذي هو ماده الحياه لما سولت عن كماله من الروح
 وكلف عوصا لخلق من البدن على قدره او ازدياده او نقصه والام على حماده
 حده عام الكون صلا عاينه ذلك ولان البدن ليس من اول الكون بل من كماله واللا
 اخذ من اول الكون او بعد تطلب النقصان وكان النور قصيرا جدا وكان الان
 عام حده الحياه او اكثر في الماخر والضعف هي ان يكون فيه نوره وسيله
 لما لا يكون كماله وحيدها الكبد واعانت هذا الوجه ان الاعضاء استادت حده
 النور من الكبد في اول الكون واسمرت منها ولم يمت كل السج قال الكبد
 من داره النور واما من قال ان نوره النور من بعض على الاعضاء ومن احسب
 النور ولم يات منها من ماد اخر وانما اذا وصل اليها غذاء ما كفت تلك الحركه
 لها لا يكون الكبد غذاء من الاعضاء الرسته وكذا حماده الاورده ما بها سول الغذاء
 منها لطف الاعضاء وسول النور منها لاني اول الكون عند سول لاني
 سول النور اليها على سبل المدد مثل الاعضاء والسر ان فانهم قد سموها على ان
 الاورده لو انبت وكان عند الاعضاء غذاء معد لم يطلب فعلها في النور كغيرها
 اما من لو من في الناس ولم يعرف البياض مما يقع عليه النور والما جاء النور
 فان النور لم يكن ان يكون ما على الدم كضروره الموت اختل في انما نوره
 واما الكلى بالنور التي كفاها اليها النور والاعضاء التي هي مادها وهي
نوره المدد لاني نوره النور مدون وجود النور وحيدها في نوره اخرى
 كلف ذلك النور وهي المولده والمفوضه ولبسها في ايجاد النور كسبها في
 ايجاد النور ومداها الاسنان فان الحق انما ينكض نوره وسيله لتولد صورها
 فيها ولذلك سطر النور بظهورها وكذا ما جرى النبي وهو في الزبالا حليل وعروق

بدن

النور
بدره

البيعه

ومن الاشياء وفي النفس عروق يدفق فيها النبي من انبثها الى مسيره وهو الرحم
 فان ذلك النبي سول النبي منها الى الرحم وكذا ما الرحم انما يانه محط النبي من الخلق
 والسر في النور وكحط عليه حراره وسيله حاده ونحوه حراره اخرى من ذاته و
 لذلك خلق نطفة في اطل البدن وعلى قد ختم بطف به فينظف النبي الحسنى
 الخروح ويحط ما من الحراره ونفخ وصور البدن الحاد في والحر الحاد في اليها
 حيث هذه الاعضاء رسمه لمرورها وفاضها بمضغ النور والنور وحاسنها الان
 ولا تقي بها ما محمد الحكيم النفس الناطقه كما مراد بها في تلك الالهة كالم ان
 النور فان الروح في قولك ولست بلك عن الروح لغير ما يحد الحكيم النفس
 وصدق بعض الكتب الالهة بالحسنة الاولى ونسخ على من فيه ما بالكلية
 واطف في مالا سعي ان لمقت الله بك لحي بها جبا لطفا كما يكون على طاقه
الاخلاط فان الدم اذا اورد الطير الانس من القلب وتلقه في لطف صاير
 حره النار للطف وهو الروح فذلك نوري عند تناول الغذاء وولعف عنه
 قبل الغذاء او بعده ولما كان الروح مقوله اس الهوا المستنشق كما صرح به جابر
 لزم ان لا يصعب النور من عدم الغذاء مع ما الكسبان لان مدد الروح خفيف
 يكون ما صاير في كان الروح ما صاير كان النور انما كانه لغير المحل لها وحيث
 في المحل قوت الصور او الكسبه الخالفة كغير الهوا منقذ لم يدورق الى سائر
 الاعضاء كما ان النار منقذ للغذاء اليها والذي يدل على عدم على ان الروح منقذ
 من الهوا ان لم يكن نوره تلك وليس لهذا اسبب الا انعدام الروح
 لا انعدام مادته وهو الهوا والحواس ان الروح حاد جدا اذ احس عند
 الهوا وهو بادد ما نسه الله احدهم اذ حرق وملك ضاحك لان الروح حاد
 لا يسقط لتبول النور النور انه فالحال ليس لا سائر المدد بل لا سائر المصلح
 ويكون الروح على طاقه الاخلاط لكون الاعضاء عن كفايتها فكما تولد من لطفها
 وكما ربهما حمر لطف هو الروح عند سول من كفايتها حمر كسف هو العضو والادرج
 هي الحامل للنور لان النور صور عند الحكماء وكشفه عند الاطباء وقد اشتهر
 لما اسماها من مباديها الى مصادها واسماها بدارها على النور في فاحسج

والنور
الموجع

والنور

لما يحال عليها حتى يسلم ما تنالها الى العاصد وهي الارواح وان كانت وكة الخواص
بمركب لكل النوى لها فذلك اي طلاحها الى الخواص كبح ان يكون صاحبها اي
اصناف الارواح بل كاصنافها اي كاصناف النوى حتى يكون لكل قوة روح
حليل ومساها النوى لفظ القوة وضع اول المعنى الموجد في الحيوان الذي
يمكنه ان يصد عنه احوال سائر مرات الحركات ليست يكتسبها ولا يكتسبها
اكثره الوجود على الحيوان وحده لشيء الضعيف والقوة بهذا المعنى مدار ولازم
اما المبداء فهو القدره اعني كون الحيوان اذا شاء فعل ما اذا شاء لم يفتقره
منه النور واما الملائم فهو ان لا يستعمل عن الشيء لموله وذلك لان ما شاء من الحركات
ان زاد او انقص عليها صد ذلك عن اتمام فعله طاقوم صادر لما انتوا في ليل على
الشد ثم انهم فعلوا اسم القوة الى ذلك المبداء وهو القدره والى ذلك الملائم وهو
الانفعال ثم القدره وصف كالمجنس لها وهو القوة المؤثرة في الغير ولازم وهو
الاسكان المعاكس للتعلم يعني التحصيل لان العاقل لما جع منه ان يتعلم وضعه ان
لا يتعلم كان الحقائق المتعلم المدور لا زاما للقدره فعلوا اسم القوة الى ذلك الجنس وهو
المراد منها والى ذلك الملائم وقالوا الملائم انه اسود بالونه اي يمكن ان يصير اسود
هو التحصيل والوجود فعلا وان كان في الحقيقة انفعالا ببار على ان المعنى الذي وضع له
لفظ القوة اوله ان يتعلم بالتعلم فاما سواها من الاسكان فهو سوا الامر الذي احسن
الاسكان وهو التحصيل فعلا والله ليل على وجود ما في الدين ان البكر كسر ك
سائر الاحياء في الخمسة ومع ذلك يظهر منه اشار ولا يمكن ان يكون ذلك الخمسة
والاربع فلا يترك فيها قول الامر فذلك اما ان يكون حاله في ذلك الجسم او خوارقا
له لا جاز ان يكون مباحا لان سببه المكنسبة التي سائر الاحياء من حيث ان يكون الامر
حاله وهو القوة وهي بل احسن لان فعلها اما ان يكون مع النور اوله
الاول وهو القوة النفسانية والسنة اما ان يكون محصا للحيوان اوله والاول
هو القوة الحيوانية والسنة هو القوة الطبيعية وجد على ذلك جد كل واحد منها
والطلاق المجنس على الموتى على حسب الاطلاق فانهم لظنون المحسن على كنههم
كل واحد من القوى الطبيعية فدم بعضهم النوى الطبيعية على الحيوانية وهي على السنة

وعليه لعدم الاعم فالاع وعكس بعضه في الرب وعليه لعدم الارف فالارف والارف
فلا يحصر اما الرب الذي اخاره اليه فوجه ان القوة الجواهره اسرف عنده من سائر القوى
لان جعلها لاجل الروح والروح اسرف لانها بقدر الاعتناء لاجل القوى السبع لم يبق له
الجوده وفي الجوده اسرافها في افعال الجوده والقوة السبعه اسرف في الطبيعة فزاد
البرهي من الارف والقوة الطبيعية على نفس قهرها صغر في العجز اى فيها هو عجز
بالقوة لا بالتعب لان العجز ما يتولد مما لا يصادر من قوة الشيء الذي حال اليه السببه
البر عجز ولا تصرف للعجز بل العجز اهدا المحنى والتصرف في هذا العجز يكون لا حل بناء
الشيء ولا كماله وسد اما الكه على ما عرفت على ما عرفت من لاجل النوع لان وجود النوع في
عن وجود النوع لان قبل المصرفة لاجل الشخص عدم على المصرفة لاجل النوع ولا انصاف
من وجود طابع الاحساس وجود النوع ولا لو لم يتخلها عدم وجود الجنس ولم يحد النوع وقد
من وجود النوع وجود السحق ليس في الدليل فكون وجود الجنس مقودا له اسره وكونه
لعدمه بان يحد جرمه من المختلف وهو الذم والخلط الذي هو بالقوة البر من من النوع
بالعجز ويحد عجزا بالنوع السام بان يحد به ويجعله عجزا مصادره اعني سببها من النواع
واللون والمراح هذه امور بله اذا اختلف بعض منها احل البعده اما الاول فبكونه
جرم البر فانه اذا اختلفت الابدان فظهره الهامس واما الثاني فبكونه لابقا فانه اذا اختلف
عجز كاختلاف النوع فان العجز فيه متغير على العجز ولذلك يصير البر من بله واما الثالث
وهو السببه فانه اذا اختلف عجزا فظهره الهامس فظهره الهامس فظهره الهامس فظهره الهامس
كاسل فانيه مستوده وجب ان يكون يده القوة الصاعقه مستوده فالتحاذي يكون عبارة عن مجموع
لك القوى الثلاث التي هي كسله فظهره الهامس المستوده والغيره وقدمها على السببه فله هو الحاج
اليها لعدم انصاف فعلها لان فعله العجز لا يصادر النوع وفيل السامه ككسله والاسام
بالاول اريد اولها من اقطاره وهي الطول والوص والعق على سبب مصها فظهره الهامس
ذلك الشخص فظهره الهامس فظهره الهامس فظهره الهامس فظهره الهامس فظهره الهامس
الحاق النوص والعق دون الطول ورد في ان النوص قد يقع جمع الاعضاء حتى الراس و
العدم فظهره الهامس فظهره الهامس فظهره الهامس فظهره الهامس فظهره الهامس
الاقبال الاعضاء المتولد على عدمه واما عجزه الهامس فظهره الهامس فظهره الهامس فظهره الهامس

1840

فان وجود النوع مع وجود الاجزاء المستقلة
 وان كان وجود كل واحد من هذه الاجزاء
 المستقلة على انفسها لا يوجب وجود النوع
 وجوده متوقفا على وجود اجزائه المستقلة

[illegible]

سبعة وقال المصنف ان السج المراد مع اوله على الروح التي في السرة العنبرية لان جوهره من جوهر
 جوهر الماء والحوار فكونه اعظم من الحوار فكيف السج عليه فكونه الطين من الماء سراج من كماله
 مرضع الساطع والى امات هذا المدعى كلام طريف كالقوس والاسنة فوه السج وموضعا العصب
 الموصوف في السراج فان السراج بعد احواله قد نودي بل جوب فيها حوار الكلد وسطحها الماشي
 مرسوس في العصب الذي يمتد السج من مابها اذ الى الاجوات نسب السراج مخرج الحوار الى
 للصوت الى ذلك الحوار الكلد وتوجد على صدره طين العصب وورقه موجود في قوله جلده
 الطراد صدرك العره الصوت والمانه فوه السج وموضعا العصبان الزاوية في سبها كالم
 العنبري المستان في قدم الدماغ من مابها اذ الى الرامك المقصود مع الحوار المستنق في كماله
 الا ان هذا اعلاه جسم السج من واحد على سطح متعدد اجودا على اقرضاءه ووجوه
 الحوار المالحه وقصده الرمد جسمه ومن لصفه الحوار المالحه القضاء ومن سلكه في
 الام الحافض في متروكها مجاوه الشوت المصفا ومن سلكه في الرامك من السج من كماله
 المذكي واصطف في كماله هذا الاذراك فتم من طول سلف الحوار سلك الرامك من كماله
 شي من اذرى الرامك ومنهم من تحول ما فضل اذ الفضة كماله من دى الرامك واصطفها
 بالحوار المستسطه ومن الفوه واتصالها بسطح الحوار الى الفوه والحاجه كماله
 على كماله احد من الوجه والرامكه الدوق وموضعا العصب الذي يمتد من الفوه الى
 اذراك الطوم من واسطه الرطبه اللعابه المسبغ من اللحم الخوذتى الفوه في اصله السج مولد
 اللعابه ما من كماله بها اذ من من الطوم ثم تعرض الى الفوه في كماله الرطبه فيها ففوه
 ففوه كماله الرطبه بسدره وضولا لادوار الحاله للطوم سلك الداور واما ان سلكه
 الرطبه في الطوم ثم كماله ففوه كماله الرطبه في كماله الرطبه في كماله الرطبه
 الفوه موضعا الجلد لان كماله من الفوه في كماله ففوه كماله الرطبه في كماله
 كماله الحار والبارد ففوه ان يكون الفوه المذكور كماله كماله كماله كماله
 والكر اللحم الذي كماله لان الجلد لما كان في موضع الافات الحار والبارد ففوه كماله
 مما سدره كماله من فصائل التدن لصلاته الاعضاء الساطع السج من كماله ففوه كماله
 رجت لظلال في هذه الفوه او من فصائلها حصل اللحم الذي كماله حاسا السج من كماله ففوه كماله
 اذ من مابها اذراك الحواس في كماله وورد ما ورونها وبسبها وحسوها وكسبها وصلاتها

الحق في نفسه وما فيه من العظمة
للأمر الأخير

卷一百一十五

3

الشيء في الخارج

وليسها رقم بخلاف ذلك كل واحد من هذه البتة يكون قد تم معنى انهم ولا يلزم ان يكون كل
جزء من هذه البتة بل ان يكون لها كل واحد على ما ذكره وانما المذكور في الخارج ليسها
ذلك للصور الحرة المحسوسة بالحواس الظاهرة والمراد بالصور هيئتها ما يمكن ان يدرك
بالحواس الظاهرة وانما لا يمكن صرح بذلك الحواس من الاسرار وتسمى الحواس من جهة
على التوافق لمستشعرها الظاهرة والفرق بينهما ان المستشعر في الخارج لا يطلع على شيء الا
على الصور وتسمى بذلك اسرارها بالحواس المحسوسة الظاهرة على كل واحد منها فلو انهما لما
صحيح المحسوسات بالحواس الظاهرة عند ذلك كما عاينها ان يحكي الالوان المحسوسة
عدد واحد فذلك ان كل شيء في اعدادها لا يساوي كبره وانما كبره القوة ليس من جهة
مختل بالمادة فانها اذا كانت في الحضور وتسمى حسا به وقد يكون مع القوة وتسمى كمالا
تختلف اذ ان الحواس الظاهرة تسمى وتسمى كمالا وتسمى على وجودها انما هي القوة
التي هي في قوة لا تسمى بها في قوة اخرى وتسمى القوة لا تسمى في القوة لانها انما تدرك
باطنه ليس بها القوة المحسوسة وان حسا به مدرك المحسوسات كلها والالوان المسماة بالحكم
بالحواس المحسوسة الظاهرة في الخارج فانها لا تدرك في الحضور المحسوسة في كل واحد منها
شهادتها من القوى الظاهرة كوكبها في كل واحد منها لانها لا تدرك في كل واحد من المحسوسات
فقد انما هي على ما كانت في وجودها لا يدركها باطنه في كل واحد من الحضور معا ولا يمكن ان يكون
جميع المحسوسات اليها في واحد من هذه الالوان بل على اساسات الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
منها فلو ان الحضور لا تستخدم صورته في كل واحد من الحضور في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
الاساسات اليه وهو هو عدم البطلان لعدم من الخارج فتكون في كل واحد من الحواس الظاهرة في كل واحد
باعتبار الصور منها في سبيلها وانما علم ان موضوعها في كل واحد من الحضور في كل واحد من الحضور
فرايد التي كخط الصور المرئية في اذ غابت عن الحواس الظاهرة في كل واحد من الحضور
وهي عند الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور
من الالوان اذا حضرها في بعد عنده واحدا من الحواس والالوان في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
حالة الحق في القوة التي تسمى في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
العدد ويدل على وجودها ان البتة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد

لا تخط بالقوة العامة للصور اعني الحواس المحسوسة يكون غير الحافظة لها اعني الحواس المحسوسة لانها لا تدرك
بوتون التي جازها عند الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
ليس يكون التي جازها عند الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
لانها لا يكون في كل واحد من الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
لانها لا يكون في كل واحد من الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
وانما علم موضوعها في كل واحد من الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
الحواس التي تدرك من ذلك من جهة النسبة الى شئ معين وانما ذلك على ما كان في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
وجوده يدركها كونهما في كل واحد من الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
المشرك وانما هي في كل واحد من الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
بما كان في كل واحد من الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
الحال في كل واحد من الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
عند آتية وجودها الحافظة وهي قوة تحفظ ما تدركه الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
سائر الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
وبينها قريبا ذكره لان المذكور لا يثبت الا بها فان المذكور لم يلاحظ في كل واحد من الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
فقد تدرك من اذ ان في كل واحد من الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
الحافظة كما ان العلم لم يلاحظ في كل واحد من الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
الصور اذ تدرك في كل واحد من الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
فقد تدرك باطنه يكون مدركه في كل واحد من الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
الاساسات الحاصلة والصور بها مستعدة اياها اذا وجدت فان المذكور لم يلاحظ في كل واحد من الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
المحسوسات في كل واحد من الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
في الصور التي في كل واحد من الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
اذ ان الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
مدرك من محسوسه وواحدة من الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد
فقد تدرك من الحواس المحسوسة في كل واحد من هذه القوة لا تسمى سلطانا في القوة التي تسمى في كل واحد من الحضور لانها لا تدرك في كل واحد

وغيره

اعمال الطبع
على يد محمد بن عبد الله

12

ان كان قوة الشرايين اصف لان ما تحتها من التمدد القوي يكون اقوى من انقباضها
 الراي كلام طويل لا يلحق بهذا الكتاب وقد نفع النفس لا يصح ان يكون كماله
 لان الغذاء الكثير المتناول غير مبرور وعلى الجوده سهل على القوة في هذا الجوده العرفيه
 الموده عن كبر السن لا يسلط وحدها الى الغذاء في هذه الجوده او كماله
 الخلطه في اول النوب فان الماده الخلطه المعصبه يكون محصور في اول النوب فيستورد
 المصنوعه فادوا بعد ذلك فيها العمود اذ اذقت ربه ولطافه وكلت الكثر في السطح في
 الطسوقه وادوى العروق كما نزل عليها من الماده حبيب النفس الى العروق وان كانت
 في اصلها قويه فانها تصعب على الغذاء او الخلطه عليها وانما هو كالجوده العرفيه والذكي
 في باقية الخلق الى السطح لسهولة انقباضه والتفصيص من النفس لذلك الى العروق
 وليس السطح للرقوب لان الرقبه توجب سهوله العروق للامعاء وهي للعدوه فان الامعاء
 كالحاج الى ما يمد له طولها في الاخص لان اقصر الامعاء ات الواسطه في اثنين
 في السطح وتكون الرقبه اما ان يكون جدها لم يسطر كالعدو المبطون او في كماله
 النقي اول الطسوقه والارضى كالحجامة بالمال العذب صلاحه للسبحه ان النفس برجل السبحه
 الملمس وخوارجه وتوجب عبر العروق للامعاء وانما هو قد نفع النفس في القوارض
 للتمتع والحادث في الاخص في نوم البهائم بسبب دماجه الماده لنعف النفس لها الى
 حراجه كالحراجه الموده والامعاء والمطامير وغيرها فتدرك في العروق والامعاء
 شمس العوده الى اختلف النفس لصله الماده عذوه او جوده لان الطسوقه عذوه
 موجه الى البصر والسمع ومفرجه من قلوب النفس على اسنى فكر الخاف الى البرزخ
 الخاف من حبه في صدمه موجه الى المصنع والمصنوع فاما وكذا متعلق من ادم الى الله
 معبره الاصله الى ان تستولى الطسوقه على الماده العذوه او الخلطه ومنه ما هو لان
 الماده العذوه او الخلطه تشبه على الاغصان فيصير كمالها عليها وتشبه الحمار في
 العوده الحمار عن الجوز المستوى وان كانت في منها قوه مجيده الطسوقه في التحريك لفرق
 حتى يعلوها الكلاله الا على اقدم معاهه الماهيه عن التحريك للاستراجه الى
 كثر الخاف من لوده الماهيه الاصله او شدة صعب في القوة شبه الطسوقه
 لذلك عن التحريك المستوي لما يجبه في التحريك لفرق في صدمه ليعلم بغيره كماله والفرق

من ذلك اي مرشد الماده وصنف العوده بخلق النظام وحسن الود لان فيها نوعا
 من الاستواء او الشده في الاصله اشده الاصله حتى في النظام والوزن وسهلا
 التواء من النفس المركب است اسما تحت ان سرها وود وكما من حملها العظمه و
 الصغره السبحه التي هي بعض سر سوا ترملت تحت الاغراء في السبحه والكور
 فان يكون بعض الاغراء اسما والكراسيا طادون بعض والقدم والما في التحرك
 جرد من بعض كماله او بعد وقت مر كماله وانما يكون بان تقصر وان يكون المصنوع
 الحركه على المساع الحركه فكيف يكون مواءم بالسه الى المساع الحركه والصله واللين
 ليس المراد باللين اللين الحبيب بل اللين بالنسبه الى شدة الصلابه لان صلته جميع
 اقراء وهي به تشابه استان المشابه في ادمها بعض الاغراء وانما هي وسه
 على ما ذكره السبحه لشدتها اختلفا لمصنوع في العروق العفونه والسمع فاما كان
 عذوه بوجع اللين وما كان عذوه عن بوجع الصلابه وما كان من بوجع اللين
 وما كان من بوجع الصلابه وما بها اختلف اجزاء العروق في الصلابه واللين بعد
 محسوس فاما كان صلابه يكون اسباط الطاءه اصغر وما كان ليناً يكون اسباط اترج
 اعظم فالنفس لما قيل ان تقول اذ كان كذلك كماله تشبه الترتيب للثبات
 في الاول سببا بعد لان سبب السبحه الوب وبالمها ودم في الاعضاء
 العصبية وذلك لان الشرايين كحيط به عت الى مشتت في حركه عصبية ولست وبما يسطر
 فاد ان كان الود في عضو عصبى تعدت الاعصاب التي فيه كبراده جبر بالورم وبلغ
 ذلك كدواب الاعصاب المتصل بها من سبب الالياف العصبية التي في الشرايين فتشبه
 ما تحت المجذب من حرم الشرايين فيعبر بسبب لما في الالياف المتحدية عن كماله
 الاسباط ولينهم ذلك ان يكون بعض اقراء ارفع واسرع وهي التي لم يمدد
 ما كدواب الاعصاب الخشبه فشران لعدم اتصالها بها وتوصيل اقراء
 اخفض وانما هو كدواب التي اتخذت بما كدواب الاعصاب لانها كالكبرور
 اصله لاهل التمدد والحواس به اى المشابه في اختلف الاغراء في الشرايين
 والغضروف والقدم والما في ان يكون طرف العروق الذي على الخضر اشد تمدا في الجود
 اكثر شديدا والجود الذي عليه اقل من ذلك كدواب الذي على في الجود الا انه لين وهذا

البغز العظم والصغير
 البغز الشاربي

ذلك على الطراز ظاهره وانما ان ربحي فاضافه ايضا كبر مثل اصناف الاشياء ولونه اسهل الطراز
 حرارة من حرارة اخرى وكذا كس الناري ولما اخرجت من كبره القدر
 عراستها في لونها باهر او كذا كفت لانها اذ لم يخرج من لونها الطين كان لونها ابيض
 واذا اخلطت بالما لم يخرج لونها عن الطراز الناصع لظلمتها وبقدر وجوده الطراز
 عن الدم لانها كبر مع اشراق لا يكون الدم المسكوب الطراز بالاجل الماسر واما ما لا يخرج من
 وحواله مشرق على الطراز ووهو كس ووهو لون اقوى في الطراز من الاصب لونه لونه
 واهم وهو ما لا يخرج من صلب الى سواد مع غيره كسواد كبر على غير البارد في وقتها فكل الدم
 الطراز في الاكبر على الدم في الاصب كبر عليه في وقتها ووهو كس ووهو لون اقوى في الطراز من الاصب لونه لونه
 حرارة في الملامح كبر عليه في وقتها ووهو كس ووهو لون اقوى في الطراز من الاصب لونه لونه
 من خارج كالاصناف بالحاء ووهو خارج عن متجشها به او انما كبر من داخل ووهو ما
 عند الدم وهو الاكبر لان وجوده في البدن كبره واهم في وقتها فان الدم اذ اصبحت احمر
 الطراز في الحارة من حرارة المصنوع من الحارة المصنوع من الحارة المصنوع من الحارة المصنوع من الحارة
 سكا في وقتها ووهو كس ووهو لون اقوى في الطراز من الاصب لونه لونه
 بالطين اصفر ولما راكم العزاز وكثافتها اوجرت بها ولما سواد دمويه ولما لم يمتد
 من شدة حرارتها او لاسر من حرارة الاقرب من الدلالة على الحرارة ولا على غلبة الدم فان
 الاصب كبر من العزاز اذ اخرجت منها غلبت تركم حتى يحول المحول احر وكبر من دم
 ووهو كبر من العزاز وكبر من الدم كبر من دم غلبت عليه كبر من دم غلبت عليه كبر من دم
 وقد كبر المحول احر من البرد احر من المرض البارد وكثافة العلاء لا مرض بارد وسواء
 القسمة التي لا يخرج من دم من الماسر الماسر الماسر الماسر الماسر الماسر الماسر الماسر الماسر
 كان فيه الحجاب الاكبر من الكبد والنصف فاما عن مسر الدم عن الماسر ووهو الماسر
 الصبر بالبول ولما كان في الحجاب الاكبر على الماسر على الماسر على الماسر على الماسر على الماسر
 حذب الدم الذي هو عدوه كسيلة البرد على الماسر على الماسر على الماسر على الماسر على الماسر
 منها ولما في سواد القسمة على الماسر الاكبر الماسر الماسر الماسر الماسر الماسر الماسر الماسر
 لا يخرج عنها الا لاجل وجوده في الماسر الاكبر الماسر الماسر الماسر الماسر الماسر الماسر الماسر

الاصناف
 النارية
 النارية

وهو اولى في الاصناف العاطية فان الطين سوج من الارواح والحرارة النورية الى موضع الرجوع
 النارية في وقتها في ذلك الموضع حتى لا يخل منها الا غلاط ويزوب والهايم لوكنت من الاطراف
 وهو الاطراف بالاطراف والاطراف من الاطراف والدم اللطيف فاذا اخلطت بالما لم يخرج لونها
 كبره احر اللون والاصناف النارية كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره
 من صفة ما يحرره الحرارة مع سكا في الطراز في حرارة الحارة الماسر الماسر الماسر الماسر
 الطراز ترى سوادا وانما في اول على الطراز من الاطراف الماسر الماسر الماسر الماسر الماسر
 من الدم وحرارة النارية عن الحرارة والاصناف من الدم وكبره الماسر الماسر الماسر الماسر
 على الطراز من بعض الاطراف لا لا تحدث عن الحرارة الماسر الماسر الماسر الماسر الماسر
 كافت لان الحرارة لونها الطين هو الطراز الناصع ووهو كس ووهو لون اقوى في الطراز من الاصب
 عن تلك الحرارة بلادة وانما كبر من داخل او كافت زاد لونها كافت على الحرارة
 الماسر حتى اذا اكسرت باطلا الماسر عاد الى الطراز الناصع على ذلك كبره كبره كبره كبره
 من صفة اصناف الاصب ووهو انما يصادف في سلة انما اقل حرارة من النارية الا ان
 ان حرارة الطراز انما سلك لانه يدل على كبره الدم في البدن كبره كبره كبره كبره كبره
 حذب وحرارة كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره
 كالطراز سوادا وسير والسليبي ووهو لون سوادا كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره
 نام من صفة كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره
 خلف الحجب من الاطراف السادة الماسر الماسر الماسر الماسر الماسر الماسر الماسر الماسر
 القسمة كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره
 لام صفة غلبة واما السليبي فانه لا يثبت صفة بل ماض ما سلك فلك لاندل على
 الاحراق في وقتها كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره
 سوادا كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره
 والارطوبات البنية في ابدانهم كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره
 القسمة الى الاصناف عرض كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره
 حذب كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره
 واما لاجل حرارة كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره كبره

الاصناف
 النارية
 النارية

الاصناف
 النارية
 النارية

الاصناف
 النارية
 النارية

الاصناف
 النارية
 النارية

الدم واكثر من هذا الحلو يستحيل ان يمتزج بالمرارة واستطاع الشبه والتشبيه والخاص
 شغل اشد ذلك لان شغل الصغار وسوى الشبه وبرود في مفرقة الصفه
 وهي الاوجار والربط فانما او اخرجت لانها مستحيل ان يمتزج الرطوبة
 المرحبه وبها اي وتذوق مفرها وهي الصفه والشفط اي بالمد لا ذكر
 وتكون الغذاء وحسب عند وهي الصفه من اي من طبعه فان وذلك لا يوجد
 فلم على مر الغذاء يكون مضافه لافاد انصرفت فيه عند عدم الامتلاء التام
 زاد في سبب الصلابة الحادث فيه من الطعم واملاات المدهه مره وذا ان
 ملك الشبه التي كانت من ماضي الجوع وان استعمل الغذاء حتى امتلأت منه
 المدهه تحت لاسي فيها مكان قال فادخل في ذواته بالفتح مده المدهه
 او صحتها لك ولزم ذلك صفت البهيم لان الوح او كان في شغلها بعد
 وجب صفت البهيم كيف اذ كان في نفس المدهه ولزم ذلك ايضا ان
 من الغذاء على البهيم عنها لمدته واليه لها وسن الاعصار في جايه وعلاوة
 الجيد بان لطف الغذاء لطفها بالعام مثل ان يذوق بالوراء وحره الله او لطفها
 في القوي القوي مثل ان يذوق بالظايف الثور في جوارق الدج فان البهيم
 وبه لا لان قوه الاضمار موزعه على يد سر الغذاء ولا يمكن من الصبر على طول
 كما يمكن المرء ولا يمكن لما لونه اللطيف كما يمكنه ان ياكل ما يحل مراده اكله
 من المعاني عند الجوع فيمكن ان يكون ذلك قبل في البحر حفظ كالحفظ في البحر
 لان الحفظ وجب كثر المزاوي البدن مع ان صرف الطبع فيها يكون صفتا
 لضعفها من من صفتها كثر طلاء مافه المرفق ويرداد الصفه في العنقا
 لما يصير كفا عليها ومراعاة العاده في الرضعات التي في مرات الاكل في كل
 يوم لينة وغيره اي غير الرضعات مثل مد الغذاء وكثرة وعلاوة الطعم
 وغير ذلك واجبه لان المقادير في الغذاء في اوجده اعلمت عليه
 ووجوب على اعانه ونصرف في نصرة ما والا اعصت عنه ولم يسل عليه
 عند فاعلم ان انفس العاده في الرضعات اما ان يكون في نقصان حد
 الغذاء كما كان اوج نوبته وعلى العديد من يلزم في مضعه فان مضعه

الوجه الذي هو الغذاء
 الذي هو الغذاء الذي هو الغذاء

الغذاء

ان يذوق مثالي اليوم مرتين فيجده مرة واحدة فلما كانا السعال في مفعله
 كما في السعال في حرس اوله كان الاكل كان المستند بالبرود كسر احد
 وذلك موجب لثباته وان كان الاكل لزم منه ان يخرق الغذاء في المدهه
 ونفسه ونصرف ايضا بقدر الغذاء عن المدهه المضاف اليه ومن الغذاء في السعال
 الاغذية البرديه التي في الناس والعرب على رؤسها فلما يفر بها لحرارة
 كسر اسيرها في حاله حبه عن مكنه تلك الحاله كما يمكن زوالها فيجوز ان يستعمل
 الاغذية في وقت يكون الحاله رايه كجيد مضمون ولا يظهر ضررنا اليان مكره
 فاوله على طول الامام اعراضه في سبب ما سقي عند كل مضمون من البهيم بها
 رويه اذا اجتمعت وكثرت ولدت هذه الاغراض فليس كذلك الاغذية
 برج البهيم ونحوه الغرض على حرته ولينها ذلك سدرج اما المركب فلا ذكر
 واما البهيم فلا عشاء الطبع بها والعنقا ومن هو الذي غلبت عند الغذاء
 ولم سقي على الصبر القاصد عداوه يجب ان يكون عداوه واداء مضافه
 كمنه لكشف الصغار وهو مبرور طبع لسوله من خلق مضافه في كسبه لكشف
 الصغار والرمون عداوه مبرور طبع مثل المزاوي الحافضه والفق عداوه
 سمن طبعه والسودا عداوه مبرور طبع سمن مدها اذ كانت المسودا
 الغالبه طبعه واما اذ كانت واداء فان صاحبها يكون زاعما عن الصفة
 وقد سرتا اما يكون بالسر به الكثير وذلك لاسا في مده الاغذية المدهه
 على الدوام الصبر ومدهه في الجوع عن الطعم بين اغذية مده المدهه يصير
 عليها اسباب سبب الشبه في مدهه بها بالاساس فليفرج القوي على الفاسد
 ويترك الطعم منها قالوا لا يترك البهيم الطعم والاساس فليفرج القوي
 من مدهه كالمدهه والاساس لا يترك عليها سر بها الاستحالة الف وفسوله بها
 مده رويه موجب للاغراض المرفه فان استحالة الحاله الدجانيه والسودا
 حديث الحديث وان استحالة الحاله الدجانيه حديث الحديث فانما هي
 الجوعه كمنه في المدهه وهو اذ اجتمع فيها صارتها واما حديث
 القول حتى هو ان الطبع يبر البهيم في مدهه بها في مدهه بها في مدهه بها

نحو

الوجه الذي هو الغذاء

الغذاء

بولد مذوم وروح يتبعه الكبد واذا انقضى كبرت الرطوبه وغرت اخراجه الخوازم
 فلهذا الدم والروح لذلك عن الطرح الى الطاهر وكله ليس باليسر واما احيا الجمله انما
 يكون بوج كبر من الدم والروح الى الطاهر واما سبط الحركه فاما يكون لا سبب الخوازم
 البرزخه والاعصاب باطراوه الخفقان وعند الانقراض من اخراجه الخوازم ويجوز
 ويستمر الاعتصاب واما سبطه الكبد فاما يكون اذا لم ينشرب من كبر الروح ولم ينظر
 كثره الا بخره ولم ينزل الدمايه والروح الذي قد لا يخرجه الرطوبه واما احد الاعصاب فلهذا
 القليل من روى والبدن والدمايه فلهذا الدم عيوس والحركه مستمر في جود كبر الحركه
 لانه لا ياتي الى جود الاقراط اما السكس فلا يكون من اسباب الدمايه من الرطوبه الخوازم
 كثره الا بخره الرطوبه واما السكس فلا يكون عند كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 شل البدن والدمايه فلا يكون عند كثره اسر خاير الحركه فلا يكون كثره اسباب الا بخره
 كثره الرطوبه واما كثره الحركه فلا يكون عند كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 حركه الرطوبه فلهذا الدم كثره من اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 ارض الغضب فلهذا الدم كثره من اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 بطون الدمايه الروح منه والموت فلهذا الدم كثره من اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 لفظه دمايه الغضب فلهذا الدم كثره من اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 لا يغضب من البدن ما منه وبينه وبين اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 الكبد لانه في الغضب في الغضب يكون اقوى فلا ينشأ بل يهتج منها فاما لان كثره
 كل واحد منها كثره بعد انضامه بينه وبين اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 قبل وده واما الغضب من الحاله فلهذا الدم كثره من اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 ان كثره الغضب من اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 اللدنه الغضب من الحاله فلهذا الدم كثره من اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 من الغضب كثره من اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 القدر والقدرة لان وبعد غسل البدن والخوازم والبدن هو الغضب والقدرة
 والقدرة من اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 وج الطاهر الاصله فلهذا الدم كثره من اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما

الاصله من الرطوبه
 واما سبطه الدم
 فلا يكون عند كثره
 الدمايه من الخوازم
 واما سبطه

حركه الرطوبه
 واما سبطه
 من الرطوبه
 من الرطوبه
 من الرطوبه

لذلك

اي شربات النفس فاما الدم كثره من اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 فلا يغضب من البدن ما منه وبينه وبين اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 الكبد لانه في الغضب في الغضب يكون اقوى فلا ينشأ بل يهتج منها فاما لان كثره
 كل واحد منها كثره بعد انضامه بينه وبين اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 قبل وده واما الغضب من الحاله فلهذا الدم كثره من اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 ان كثره الغضب من اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 اللدنه الغضب من الحاله فلهذا الدم كثره من اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 من الغضب كثره من اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 القدر والقدرة لان وبعد غسل البدن والخوازم والبدن هو الغضب والقدرة
 والقدرة من اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما
 وج الطاهر الاصله فلهذا الدم كثره من اسباب الدمايه كثره الحركه من وطوره الى قبا واما

فان حركه الرطوبه
 يستعد الغضب من الخوازم
 الاصله من الرطوبه
 من الرطوبه
 من الرطوبه

الاضطراب اكثر المودار واستدل المسجل على النسب التي عنها على قدر ان يكون الحادى فتره
 الدم زمان فترات الحيات فان زمان الفتره نحو زمان الذي تحت هذه الماده في مسوده
 المعينه او في الحالت بحسب كنه الماده في الكثيره والقليل ونحوه الاضطراب ساعه
 ونوبه على عشر ساعه ووزن الدم وعشرون ساعه فان فترتها على زمان نوبه
 وربع دورا ووزن فتره الطهر او ساعه وثلثه ساعه ونوبتها ساعه ساعه ووزن فتره
 على واربع ساعه فان فترتها على افعال زمان نوبتها وثلثه ساعه ووزن فتره
 المودار زمان واربع ساعه ونوبتها اربع وعشرون ساعه ووزن فتره ساعه
 زمان فترتها مثلاً زمان نوبتها وثلثه ساعه ووزن فتره ساعه ساعه ووزن فتره
 افعال الفتره الى بقى هذا بناء على الفتره الاصل او لان زمان نوبتها وثلثه ساعه
 فترتها على الفتره الى بقى كان في اول ساعه فتره مقدره واستدار الفتره الاصل الى بقى
 فترتها على ساعه ساعه الى بقى والاضطراب على ذلك من المودار فكون الدم من اساليق
 ولله العلم انه الساعه لان ساعه الى ساعه ساعه ساعه ساعه ساعه ساعه ساعه
 الى الفتره الساعه ساعه ساعه ساعه ساعه ساعه ساعه ساعه ساعه ساعه
 لم يرم ان يكون المودار اقل كلف ما قبله او لا وهذا استدلال بعينهم على النسب
 الاضطراب زمان احد الحيات فكل الفتره على اربعه ايام الدم والمودار على ثلثه الدم
 والاضطراب على ثلثه الدم وليس ذلك بغيره لان الماده اذا كانت رقيقه المودار سهل
 تقصيرها ثم كلفتها وان كثرت واذ كانت غليظه اعطاه بعضها ثم كلفتها وان كثرت
 واخرجت ان جميع ما قالوا في ذلك لا يعيد الصير ولا يجلد اذا اراد موداد الا اضطراب
 مع حفظ النسب الى الماده برتبها مع صيرها وحي ان يكون الدم اكثر ثم يندفع
 ثم المودار على الفتره لان الاضطراب يكون في الوقت ساعه ساعه ساعه ساعه
 بالجميع ولو اقبل اولاً لم يكن ان يخرج الدم بالاسهال مما يحتاج اليه الى الفتره
 انصدح الاضطراب كلفتها فكل ساعه من غير الدم بالفتره والاضطراب اربعه ايام
 من الفتره لكونها اضطراب الاضطراب على النسب الصعب فان على حلقه بعد الفتره
 لا يكون في البدن بغير موطء الحلقه والفرجه منسبته بالاعضاء ولا يخرج منها
 لدم لغيره انصدح او يكون سواد اكثره الحلقه ولا رغبه فربما ولا يخرج بالدم

الاضطراب

او يكون مودار حاد حاد فخرج الدم الكا سحره بها حركت واستمرت في الدم واضطراب
 الاضطراب المستعد الى طبخها فكلت لذلك بعض كثير من الناس بعد الفتره ثمره وجبات
 مودار به اسرع وكذا الحلقه العليل ما نوافقه وان لم يكن كذلك اي لم يكن الاضطراب
 على النسب الصعب على ان يكون الدم غالياً او لا فان كان الدم غالياً وجب الفتره
 لولا انها وان لم يكن الدم غالياً استمر في الجانب الاول فتره مودار به الاضطراب على النسب
 الطيب ثم قصد لكثير الفتره مودار لا اعتدال مودار الاضطراب كلفتها على النسب
 ولكن سبها سهل بالايام فكلما يستش التفره في وقت الرأيه ولا يحدث الاضطراب بوقت
 الاضطراب على الاضطراب وكثيرا ما اوقع سحر الدم الى السحر الواجب فيها فتره
 في حلقه واضطراب لان الفتره اعلم بها وان كان الدم غالياً جدا وكانت له كنهه
 رديه والدم والاضطراب وجب وكذا وسبها وسحره سحره وكذا سحره البدن و
 الطيبه للاضطراب وايضا الطيبه يكون سحره الفتره بالايام فلا يمكن للدم ان يكون
 فهو في البدن بغير قوى للتقوية ففتره سحره وسحره وسحره وسحره وسحره وسحره
 بعض منها الطيبه الجانب والاضطراب الذي كنهه الفتره يكون في الاضطراب حلقه
 القصور منسبته بها مودار فتره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 الدم من المودار الذي سحره سحره وسحره وسحره وسحره وسحره وسحره وسحره
 وهذا هو المودار الذي قصد كان او اسهل لا يراى في كنهه الا اضطراب لولا انها
 كان الاضطراب اذا كثرت كنهها على صاهاها الفتره العروق وسهل ان الدم سحره
 الحائق وحده الحائق والاضطراب كنهه فتره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 الفتره منسبته الماده الى افراجها في النوعين الاضطراب بان يكون المودار مستعد المرض
 بمرور بعد ما مودار الاضطراب وكثيرا ما كنهه سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 على مودار الاضطراب وحده المرض منسبته سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 في البدن مودار حلقه سحره الى عضوه مودار سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 والفرق بينهما ان الاضطراب في الاضطراب يكون خارجا عن حد الاعتدال وفي السحره
 لا يخرج خارجا عن حد الاعتدال سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 لهنه التي سحره لهنه المرض على سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

الاضطراب

الاضطراب

البدن وجزء العين واما المواد التي هي من ريس لان يتركها الا عراضا اما كغيرها
 كغيره هذا وليس البدن فليكن من ريس كغيره الا ان ريسه لا يكون من ريسه
البدن بالاشياء التي هي من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 وليس التواضع ليس هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 لم يشك على سبيل ما لا يكون من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 نصيبها من المواد وحق يوتقها لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 الباري والسرور والفرح وسعدانها لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 على اسباب التوبة واسبابها لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 المنفعة اليها على سبيل المست الا انها لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 اما اذا كانت التوبة سبب لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 اما اذا كانت سبب لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 من الفضول التي في الجذب لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 ايد من فضول الحدة او من الفضول لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 الحدة لها والارضية لها لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 كالحدا والمختار والبارز لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 فيكون له وعنف فليكن لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 لذلك فليكن لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 وذلك فليكن لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 حيا في واد من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 المدونة وسبب الرضا لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 من ان يستعد الصبح في السحر لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 اكثر الامراض التي تحدث لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 في واد من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 لا اعتد الحدا لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 في اعلاها لان اطاره لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه

تقارن الصور من ريسه اليه في اكثر ارض من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 لا سواها من ريسه لان ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 ومع هذا لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 الخلق ان يكون لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 الا ان ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 اعلاها لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 ولا كمن لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 الخروج لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 الا ان ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 يخرج لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 تتكرر لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 الى التي لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 من يكون لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 فيها لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 سببها لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 المستور لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 متنا لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 اكسب منها لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 للظاهرة لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 وشبهها لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 لما خارج لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 موجب لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 والفضول لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه
 لا كمن لما هو من ريسه لما هو من ريسه لما هو من ريسه

العلم ولا يجد الى المكسب وسبب الحرب كذا او ونحلا حيا فليس استخارة الى العلم حيث
انصد الصبرست ونوالذي ينفع من الفار حتى سجن ولا يجد من جد ما حتى وذلك لان
الرجح كثر ما تطلب الفار من ج بعض الدواعي لان الصنف ينزل المني ودم الجحيرة
الحوان والولود وادراك من صبرنا سبب في مرابح بالافان كان اشد من جني الافان
ووه وروى الجواهرات بالافان بالماله كالدجاج فابها لزم المصنف انها سبب بالافان
لم يات كثر او انما صنف الدجاج عوار بالافان لان دون غيره والعصف من سبب
الى الدجاج لظلمة ما تروى عليه لصلته وجو بال الى الاعتدال لكن محه اصله ما اتوا
والذي ظنا وتولد لك الصنف وتولد منه هم كثر معتدل وساعد الى المردود اصله ذلك
تولد من بله في ربح واما رطابا ومينوي اليها بالصلح لعل الصنف لان الجملتين وحلفت و
اصل الجملتين وساعد على الوجود من باله الصنف وتكون النار لا للمردود وتكونه في خطا
الجلد وحلف فلا يصل اخاره التبع انه يرد من احد اعتدال ومنه مرق النار انما
لا يرد ونصف لما دفع ولكن اوجها من الصنف بطور ان لا يرد تربية اعتدال وكسب
لديه وكلما كان سني ان كثر من استعادي في العلف المنة لا على المواد الجاهد
المحقة في طيات الصنف الباطنة لان سبب الفات اقامه من الصنف لثروية ويحق
الاجرة وسبب من كل ما يراودا استنبت الاجرة والموا غلب الموا وادوا وجميعها حلفت
موضا او سبب غرفت انما سبب التزنا ومنه من السهل وحسنه الحلقى وتكونه الصنف
وجر السهل والوصد وصنف نفس وقت الدم كل ذلك لا يفي في كل الموا الصنف العلف
الصنف ووه في زود ووه من غير ذلك في كل الموا الصنف من كبر الاضواء وسكنها المبات
فما اذا احدثت صنفه في صنفه لان اخاره العانة لكن لا ياتي الا دواعي وانفس
وجو من السوء جيد الكثير من كثر العوار الصنف وقد قصص لما فيه امر الارض صنفه
من ذلك دم محقق للدم الذي اعتدوا الصنف وندم فيه سرعه وبعده ووه
ولما عاد الامراض المحللة للزوج ولما دقة وجد جني صنف اوجوا الصنف وما
ادوم الزجر لما صنف التفرع من الصنف من غير ذلك في كسب حولة الصنف اصنف
لاست التفرع تفرعه وفي طيات غرضه لاده ومراره لادى الى الاواني الصنف الله
نقوى الصنف والذرة والج ووه من استعفا في رطوبتها بما فيه من الصنف والنبض

[illegible]

بالطريق

یا دخیلا

توفیق

تَعْلَمُ كَمَا نَفَعُ

پروفیشنل

النفوس مرضه الصفو منه الا عصاب سبب حدوثه في مرض الخراف والحمى والجلطة من سبب الالتهاب
 وتغير لون تلك الدم في الخراف عصب جاري في جداره لطيفه الا لئلا يخالجها ما يفسد في الغشاء الجداري
 ويحدها بالخرافه اذا كانت صارت رايها حار من ذلك الدم في جداره لئلا يخالجها ما يفسد في الغشاء الجداري
 فلو كانت جارية في الحارة وتغير لونها في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي
 مع التورم وتغير لونه في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي
 ولعل ذلك لان ذلك الدم في جداره لئلا يخالجها ما يفسد في الغشاء الجداري
 والآن نرى في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي
 فلو كانت جارية في الحارة وتغير لونها في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي
 مع التورم وتغير لونه في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي
 ولعل ذلك لان ذلك الدم في جداره لئلا يخالجها ما يفسد في الغشاء الجداري
 والآن نرى في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي

حرف الفاء
٢

النفوس مرضه الصفو منه الا عصاب سبب حدوثه في مرض الخراف والحمى والجلطة من سبب الالتهاب
 وتغير لون تلك الدم في الخراف عصب جاري في جداره لطيفه الا لئلا يخالجها ما يفسد في الغشاء الجداري
 ويحدها بالخرافه اذا كانت صارت رايها حار من ذلك الدم في جداره لئلا يخالجها ما يفسد في الغشاء الجداري
 فلو كانت جارية في الحارة وتغير لونها في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي
 مع التورم وتغير لونه في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي
 ولعل ذلك لان ذلك الدم في جداره لئلا يخالجها ما يفسد في الغشاء الجداري
 والآن نرى في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي
 فلو كانت جارية في الحارة وتغير لونها في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي
 مع التورم وتغير لونه في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي
 ولعل ذلك لان ذلك الدم في جداره لئلا يخالجها ما يفسد في الغشاء الجداري
 والآن نرى في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي سبب لغيره في سبب كافي

نفس غافل

٢١٧

٢١٧

لان هذه الاعراض انما تكمن عند سقوط القوة بالكلية وفيها رخاوة العروق
أعراض القلب علامات ارجح الطبع الى الخليله علامات الخواص
 الصدر ان تكمن سبب عظم البقي سبب نور الامة وزودة بوه من البصر
 عند ذلك تكمن جميع الانحسار عظمي ولا سبب عظم الداع اوجب لوظف
 انحسار اوجب لعظم العروق الموت لعظم الانحسار تكمن الانحسار
 ارجح الطبع الواحد لسد الصدر ان سجد اذ لم تكمن من بين السبين
 تكمن فراده القلب فان فراده ارجح موجب سد الصدر بوجه اجد ان
 تكمن مكانا اوسع وانها ان فراده توجب حراره اعضا الصدر بالجموده
 موجب البها عار كثر وذلك موجب لراوده عظم وسعة وانها ان فراده
 كثر بولد الادراج وكثرها موجب سد المكان بعضي ورايعها ان فراده تخرج
 سلبا موا كثر بروج لبا عرق الروح سد وذلك تخرج سلبا ان كثر ارجح
 ذلك تخرج سلبا ان تكمن بكياها هو الصدر واسما وحاسها ان فراده توجب
 حرقه انحسار ارجح لسد الصدر الروح والبر المسنن وذلك بعهده سلبا ان
 لذك سلبا موا كثر يصل اليه وهو لبا عرق وسنن حراره القلب لان السفل
 كان ان الكركان بامر العاقل مضعف وانها كثر في البوار كثر اذ كان
 مكانا وسوا الصدر واسما وكثره شود لان كثره انما كثره الاكروه الفرج
 الي رجبها فراده القلب وعظم المسنن والبقي لسد والخاص سلبا حجب البوار
 اكثر لاجل نور فراده القلب وقوة القوة والوه انها احيى الخواص
 خوف الصدر والسر من وجود ارجح وبسبب حاله تكمن بها الان سلبا
 صدور الختم من مقتدره الا اعتاد الادل بطل الخواص لاها ان
 تكمن لسعال الروح وسلبا سلبا خارج ولذلك راده مسنده الخوف
 اللام بروه القلب وسلبا اقل وسود من جوده ارجح والخاص
 ربي الالدام وسنن مكه تكمن لان بها حسن ارجح لخاص
 المكان مستعدا لروحها وسوا الادل على الخواص لاذكر والصور
 الالدام سلبا شي لا تكمن الالدام عند حمل لان تلك على كثره واستعداد

اعراض القلب
علامات مرض القلب

الروح هو كهيئة خارج لعقب حارقتها علامات البرودة والخبث وسر الخبز
فلا يكون المحرقة من محمدا وانما يدل عليه برودة القلب لان الروح الكلي
بولقية فيمكن سبل الحركية خارج قلب الكساحل لسبب برودة صدره اعلا
لنجد البرد قبل اطلاق القلب - وصفت الصدور ان لم يكن صيد لصدر الرئتين
ويجب لعلة الدماغ الموجب لدوام الحار والموجب لصغر العروق الموجب
لصغر الاضلاع وصغر عانة - لعل برودة القلب لصد ذكرها يست - وقد
السهم على الصدر لعلة الاكود الدخالة علامات الرطوبة لان البقن لآل
الشران برطوبة القلب جيبا - لوصول الهواء وسرعته في الاضلاع لآل
السرعة والبرودة جيبا لان الروح ترتبط برطوبة القلب لمفسر سر
الوصول لسدح البرك وكثرة الضلعات في البدن لان راجح لبركة في جميع البدن
ترتبط جميع الاعضاء - وكثرة الرطوبات الضخمة واحدة ذلك وهي صلا بالخبث
واما الاضلاع وطول الضلعات علامات البرودة لاختدادها كثر الرطوبة
علامات البرودة المركبة مركب الضلعات اي علامات البرودة علامات البرودة
البرودة اي الخارضة لبدن ان لم يكن اما الخارضا لقلب وعكس لكتل الهواء الباردة
البرودة - بخلاف العنق الذي الذي يكون من حرارة الخارضة لكتل الهواء الباردة
لأن البرودة لان وصول برودة الهواء الباردة لقلب السطح وكثرة ان وصول
برودة المارسة السطح اسرع وكثرة ما كان العنق بالما - والمعدى يابوسة اذ لا
لوصول البرودة من كل من العنق سبطا لآل البرودة في الجاذب رطوبته ان اصحاب الماء
لكن العنق لا شرح الماء من المرسى الى العنق والبرودة وسرعة النصف والخبث
وبرودة جالته واما جيب السطح السطح - وكثرت لاصف عطشها وعم لان الحرارة
المرطبة لطيف الدم وكثرة وسطح السطح السطح لدرجة نوح كذا لطيف حد فلفم وكثرة
وكثرت وحرارة البدن لمران راجح القلب سبطا لآل عاصا وكثرت وهي حاله
كثرت لان جيبا على ارجح على سرود ونية كل حال وانما يدل على الحرارة لآل
ارج لعدم احتفال القلب وذلك يدل على حرور قلب حرارة او انما راجح الماء - فكلما
واضح وعادتها وظهر ما لعل ارجح سبطا السطح البرودة وضعف القوة وصلابة الاكسب

اصحاب في السنين في الصغر والعظم والبرء والصفت مع عدم غلظتها لا سلا
 في البدن كل من على الاغصان والافراج والنورق وبنو الخلد واسلة السيف
 وفرد ذلك والاعلى فلا بد وان كثر غلظتها لا يحسن من فرت المواد واما
 قوله انما هي من القلب او صنعت القلب كمثل كبريت بعد قوله والا
لم يكن ان يحرك بالحرارة المصنعة فبما في القلب سبب التصويت بالانك
 على الان في عاده من اجل انحراف العوار فان كثر العوار فغير ساسد للقلب
 او حزنه من السحر بالحرارة التي اثارها ولان السعداد القلب
 لا يتفعل عن الحيوة اسعد لان هذه الكثرة مما لم يلد وانفعال كل
 عضو عن الكثرة العامة عليه ومثل الانفعال في القلب مثل الفرج
 والبرء والفرج وغيره فان القلب اذا كان في كبره الحزن او ضعفه سار
 عنها وينفعل انفعالاً شديداً وان كانت عليه وتترك الدم والروح
 سببها انما حارج او حليق داخل او البها وتكون فيها اي من الذي
 عن قوه حش القلب والذي عن ضعفه قوه السبعه في الاول وضعف
 في العادة واما لودو في عرق على القلب كما عده ساول السوم فانها
 قد راجع القلب وبنو في بصورتها الوعده المضادة لراجه وعده اوجاع
 السورع اي الاوجاع الجاذبة عن لسورع ذوات السورع فان بعض
 الوجع ليس غريباً وان كان مؤذناً موجبا للفتنة بل في عراته انما هو
 بحسب رتبته الوقت فالوجع والمفتنة كلها جاذبان عن مؤذره في عرق
 واما حش وودو حاش عذرت في البطن بعد بها سلب القلب اكوره
 سببها منها ومنه الحش او الحش او العشي مرة بعد اخرى عن الذي سب
 وبين عن مؤه الحش اي حش القلب بان لا يحسن من الحش والفتنة وسار
 انفعال القلب مؤه في الاكبر كونه لانه لا يدل على ضعف القلب سبب انفعال
 اذ في سبب المؤه في لو كان مؤذناً في السعال القلب على ضعفه واذ عا
 الرض وكثر اذداد في الضعف حتى تحرك القوة ونصرتا عده عن القوة ذلك
 الكون في هذا معنى من عده في مؤه الراد بالموت في العلق ما كان سوراخ

ساذج كان او ذابا عدل لاصاد ووسمعت ما دونه ان كان ذابا كان ذابا
 في العده وارج الدم الباق ليعمل في القلب لانه بعد والجماع للدموي باخ
 لان المني دم في السور في البصر الثالث فاذ استخرج منه شيء يستعمل في شيء اخر من الدم فاذ
 كره يستعمل في كل الدم بالصدور وسوم ذلك في هذا الحش انما سبب ما خرج
 وكان المني عرشا في القلب واما الاصل في الاخر فبالادوية السبله والبدن لارج ما
 بان كلط منها يحصل الرضمان بها وبعدها ما راها ويصح ان ما منع في كبرها
 لان القلب يجرد والطرق اليه قلبي فعل نفوذ قوي الادوية اليه وكذلك فخرج الا
 عنه وجب ان يتفعل سلب الادوية السبله والبدن لانه من طلبة لتوصل مؤه الادوية
 اليه في القلب سلب الادوية السبله فلهذا سوب فقلها في جميع الاغصان وكبرها
 من سلب القلب فلهذا سلب الادوية السبله فلهذا سوب فقلها في جميع الاغصان وكبرها
 وقد انظر اليه ولا يمانع في الاغصان ويضعف في الاغصان فلهذا سوب فقلها في جميع
 الراد عشا مع قدم الاغصان سلبها معبها سلب ان الادوية السبله ان كانت
 او خلطت بالسبلات اغصانها سلبها السبلات سلبها في الادوية السبله ولان الادوية
 السبله ما فيها من القوى السبله سلبها في الاغصان السبله سلبها في الاغصان السبله
 والادوية السبله سلبها في الاغصان السبله سلبها في الاغصان السبله
 السبله من الاغصان السبله سلبها في الاغصان السبله سلبها في الاغصان السبله
 بورت في البدن فلم يمانع منها سلبها في الاغصان السبله سلبها في الاغصان السبله
 فلا بد ان كلطها ما خرج من سبله في الاغصان السبله سلبها في الاغصان السبله
 عند ان بعد الادوية الاخر فلهذا سلبها في الاغصان السبله سلبها في الاغصان السبله
 السورع ارج بان سبب كلط الرضمان بالادوية السبله سلبها في الاغصان السبله
 فاذ انما في المركب القلب عقلت الضمعه وسبب الادوية السبله سلبها في الاغصان السبله
 ومرت الرضمان عنه وانطقت قوته ثم بعد السورع سلبها في الاغصان السبله
 ان كان ما فيها الاخر بان لا سبب بالادوية السبله سلبها في الاغصان السبله
 السورع سلبها في الاغصان السبله سلبها في الاغصان السبله سلبها في الاغصان السبله
 وبالطرق الباردة والباردة في الرضمان سلبها في الاغصان السبله سلبها في الاغصان السبله

مختار

صنف الكبد اي صنفها اقسامها او صنفها وبنوع الحصة سبع هي امراض الكبد كل الكبد
 منها الحصى كالاورام لما احصت ما سمي بمخوضه يعرف بها حصص المرض الذي لا يكون
 من حصى طاهره بالاسم العام وهو الصنف اكثره يكون على سبعة امراض سادس لان كمال
 الاحوال حيث كان بالاعتدال موضع الصنف بها ما يخرج عنه وهو سهل الوقوع
 عن سبعة امراض نادر لان الكبد محدث له له الاضطرار في ذلك فليس الموقوف حد الحصى
 انما هي على الاعداد اربعة كل واحد منها يعرف الصنف المراض فيها بحديث الصنف والاعراض
 اذ الالتهاب على اربعة اقسامها وهو ما يتصل به الى اعتدال المراض وانما اربعة من غير علامه
 او سبعة منها وكون الكبد وهو الذي يكدره على حصى طاهره الحصى من صنفها على اربعة
 حاليه في الاكثر على الصنف وسادس لان كون الاعضاء الاصله كلها امضيه وانما
 طوره في الصنف كثره الدم فاد اقل الدم طهرت الصنف لان الصنف الحمره اقله صنف الى
 الصنف ولا كثره لمراسه الا في اوج بالارضاء الكبد حيزه وغيره اصلاط هذه الصنف
 الاصله طهرت اللون المرسل كما يكون هذا اكثر لان لون الكبد قد يكثر عند احوال طهرت
 كثره الدم وسكانت الجده تخرج ما في حلقه من الالوان البهيمه الشبهه بكونه اي صنف الكبد
 في الاكبر وجب له وهو نحو العذراء الى الكبد اما الوحم فاما يتولد في الجده رايح فلهذا عند
 مودة العذراء اليها يكون هذا الوجع اكثر لان تولد الوحم فيكون اكثر حصى لها وتها حيزه
 ولما سئل الكبد في الجده او سترجي ومدة علامتها الى سبعة الاول ان يبال ان الكبد
 شعله صنف العذراء وكذا عليها فمما عن الصنف من ما يرضم والمده مستدورما الذي كان
 اكثر حصى في لبن طاهر للثدي واما في الاطفال صنفه اربعة الوجع ايضا في غيرة الوقت
 سبعة المراض فان كان الصنف في الحاد به دل عليه كثره الالوان البهيمه وسادس لما سئل
 الكبد الذي في الكبد في الصنف في الحاد به دل عليه كثره الالوان البهيمه وسادس لما سئل
 ذلك في البور صنفه في الصنف في الحاد به دل عليه كثره الالوان البهيمه وسادس لما سئل
 البرق في الصنف في البور وهو اربعة وكان المراض وكذا امضيه في الصنف فيها وان كان
 الصنف في البور كثره في الدم في حيزه عند الصنف ماضي اذ عند الصنف الكبد
 المراض على الدم بالحق وكذا في الحاد وكان ما يصل من الدم الى الاضطرار
 منه صنف الوجع والاطراف وامضيه كون البرق اي يكون ما يشاقا اذ لو حصل

في

لصنف ما يخرج من الصنف وهي يبيد ان تصوب لونا وفوقها والبرق على البهيمه اي الكبد
 في صنفها وفوقها اول ما سئل من الكبد وهو من صنفها البهيمه كثره في ذلك على
 الرأى على الحاد اي حاد الكبد اذ عند حاد الحاد به سئل رضى الكبد
 ما تسمى الى الكبد وحقن الصنف عند الكبد وعند صنفها لا يحد بها بل سئل
 وان كان الصنف في المراض لم يحد حيزه في الكبد عند املاء الكبد عند ان يحد حيزه
 وهذا انما يصح اذا كان الكبد مريض لما عند مودة العذراء اليها صنفه ذلك ليس بل انما
 الصنف عند مودة العذراء الى الكبد على ما سئل الكبد على ما كان وانما لا سئل
 امرا كان الصنف امضيه وان كان الصنف في البور فلهذا سئل الكبد في البور او الكبد
 عن الامراض التي هي التي تخرج كذا من هذه الى موضع معين فممنه الدم عنها واذ اصنفه
 لم يحد كذا منها الى موضع معين كذا في كذا ما لم يحد صنفه في البور فلهذا سئل الكبد
 بالاسماء ووقل صنف الرأى لا سئل الصنف من الكبد الى المراض حتى يحد منها حيزه
 الا ما وجد صنف البرق لا سئل الصنف في الكبد والدم ولا سئل في البور على قدر الواجب
 وقيل الحاد الى الصنف اي البرق لان الصنف في الكبد على الاضطرار وعند الصنف
 عند صنفها من المراض الى الاضطرار صنفه البهيمه البهيمه على دقة الرأى في صنف
 في صنفها الى الحاد لم يحد الحاد الى الصنف ولذلك سئل صنفه في صنفه
 الصنف لما لا سئل صنفه من الكبد الى الصنف ولا من البور الى الكبد عند
 الوجع وسئل على الواجب سئل المراض الصنف الكبد على ما لا سئل المراض
 من صنفه الصنف في صنفه المراض بما حيزه في صنفه الكبد في صنفه في صنفه
 وبلغ الوجع عن الصنف وكذا في صنفها الكبد والصنف في صنفه الكبد لان
 روى عليها من الكبد اكثر وعروها صنفه فممنه البور وخصه صنفه صنفه
 وليس لان دقة المواد المحترقة في البور في الكبد في صنفه الكبد في صنفه
 الا وهو الحاد والاهلوه فلهذا سئل صنفه في صنفه الكبد في صنفه الكبد في صنفه
 الصنف في صنفه الكبد في صنفه الكبد في صنفه الكبد في صنفه الكبد في صنفه
 الصنف في صنفه الكبد في صنفه الكبد في صنفه الكبد في صنفه الكبد في صنفه
 الصنف في صنفه الكبد في صنفه الكبد في صنفه الكبد في صنفه الكبد في صنفه
 الصنف في صنفه الكبد في صنفه الكبد في صنفه الكبد في صنفه الكبد في صنفه

وان كانت لطنة الغدة المقلية المقلية تضر بهم نحو ولوجها وكسب الامتلاء من كمالها المقلية
 وحسب استعمال الماء لا يبرء من جديدهم واكبادهم وبرطب ابدانهم فهو لذلك مفسد حتى ان
 اودت ضاربه لهم وانما يستعمل بعد صفة الغذاء لا يبرئ من الغذاء ولوجها من غير ان يبرئ
 الجاهل الصفة وانما اذا استعمل قبل ذلك فترقى من الغذاء ووجم المقلية وواجب من
 طلق المقلية فلم يضرهم حية او مستعمل عند ذلك فلكل لان الكثير يصف المقلية ويرطب البدن
 ومرضه ويستعمل ايضا عند حفظ الحفظ وعدم المصارف عليه ويبرمون الرياحات المقلية
 لان المرض لما كان ما ووجب في علاج الحبيب كحل وجع وعذر رايض الذي تخلصه
 ضروره وانما اعتصم الغذاء بها لكونها في حال البدن نحو كثره وكوب الشئ لا يملع
 المستعمل في تحلل على نفس مرض وجع وحرف فيكون المواد مره الى داخل ومره الى خارج
 بها لوج منها لانه خارج قد يضر بالجلوس من الشمس الحارة لا يضر من المواد
 ولست بها بل بالجلوس من سور من سور حار او من شمس البراز البارد وعلى سطحه
 رده ولا تحرق روجه ولا يمتنع عطفه ونحو مرضه عن كثره والكنى من البراز الحار
 ليس المرض بذلك بخار ودره الجوع كان البراز كذا فان ذلك ضار بهم بل المرض ان
 يكون مسكنا رطبا ما لا يورثه فان رمال الجوارح وجره جوارحه ولذلك اوجبه اذ
 يورث ما بها من ذلك من الرطوبات والبرح في الرطب الحار واللاذ في البرد وهو
 اقوى من البرح لان المورث في طاق طبع الاعضاء الطاهرة والوجه الى الجوارح والادوية
 حار او كذا او اشد اقل على الماء واكثر عذرا اقل ليس القراح ويعتني باصلاح الباد
 واعانتها على صفة الغذاء بالادوية المقلية بها لان الكبد والاحشاء لا يكون في
 في المرض صفة وادوية لانه لا يصف الكبد ولا خاشا روج كثره قوله المقلية
 كثرها مع صفة الكبد روج الكبد فيها واسمها هكذا كثره ان يستعمل في علاجها
 والمددات وتعدله في الطبع فتم لان الاسهال مع صفة الاخاف وخطر والاعتناء
 لحسن الفضل وانما يجر من الرطوبات لان الامراض لضعف العظم والحار الزرعي وكثر
 موجب لزيادة في الارض الاسنة ما د المقلية كثره في روي ومرض الابرار كثره
 ان كان ساكن في رارة والاحط بها ما الرزاق وما اكثر كثره لزيادة الشئ والادوية
 وسر ابدانها في او سر ابدانها لانه كثره في روي لزيادة الشئ ووسع الجوارح

انما تصنع التواء الباطن على النصف فيكون الغذاء وسهل السحر ولا تفرق على كبد ما تفرق
 كبد لا يفرق اولها ولا يفرق اوسى الحرارة والغزاة اذا كانت الحرارة مضعفة لا يمكن من الغزاة
 ولا ينام المرء ما هو في رطب على الغذاء او مضعف مستعمل في الحار او قاطط الماء وعصاها
 على التواء المتوسط مصلوب عنها التواء غليظ لا يمكن من ذلك التواء فيها مصلوب عنها الاستسار
 عند مصادرة الاجزاء الباطنية عنها واستسارها ما جاء وقد كثر الاستسار الطويل كثره وادوية حارة في
 والكبد حارة والاعضاء والاعضاء ما سار منها وصلب عنها غليظ قدر استسارها مصلوب عنها
 التواء ولا يمكن استسارها مصلوب عنها لان علة المواد الباردة كثره عند الاستسار ما يكون
 اذا كان مضمك الكبد مضعف الا في الباردة وان كانت مصلوبه لكبد المواد الا انها لا يمكن عنها
 كثره كثره الاستسار اذا كانت الكبد مضمكة لانها اذا كانت مضمكة تقطع الاغذية مصلوب عنها المواد
 الرودة قدر كثره الاستسار وكثره صفة المقلية لا يمكن عنها المواد ما يمكن من مضمكة احد او اذ كان
 شدة البرد مضمك الكبد ومضمكها انما كثرها بها الى ان يكون اصلها مضمكها فان نصبت ثمنها
 اودت عنها وكثره المقلية بها ودره ذلك صفة ثمنها ما يمكنها على كبد الغذاء اذ اتم الغضم
 من اذ يكون ثمنها وكثره المقلية فان المقلية اذا مضعفت لم يضرها الغذاء احد انصار عصابة الى الكبد
 مضمك من مضمكها وادوية كثره عنها اسلاك من المقلية مضمكها ووصفت حارها اقل وكثره
 التي لان الطل لا اذ اعتدل على حدة الشدة او البارد انما لا يضرها او يضره شدة ذلك من
 في الكبد ومضمكها بها لوجها او كثره المسارح لان الكبد كثره في كبد الى الكبد استسارها
 لما في روجه باطنه وعند صفة الكبد كما مضعفت عند صفة المقلية اقل وكثره الحار اذا
 عرض لها حادث لم يجزب المقلية من الكبد مضمك صفت فيها مضمكة ويحيط بالدم البياض وسري
 على الاعضاء مضمكة في مضمك مع الدم في روجها البياض العسل كثره عليهم مضمكة الجوارح
 الحفظ وكثره لا يضر من ماضى علاجها من المقلية كثره ودره الجوع كثره وكثره المقلية
 كثره الحفظ فان المقلية كثره لا يضره ودره غليظ مضمك الكبد وكثره الكبد وكثره الجوع
 وانما كثره وكثره مقلية والرياح عند ولا يضره من كثره الحار وكثره الحار لا يضره من كثره الحار
 حر البطن على الغذاء او الباطن مضمك المقلية مضمك المقلية وكثره الحار وكثره الحار وكثره الحار
 والبطن لا يضره من كثره الكبد وكثره الكبد وكثره الكبد وكثره الكبد وكثره الكبد
 الماء اكثير عليها والبرج لا يضره من كثره الكبد وكثره الكبد وكثره الكبد وكثره الكبد

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

الحمد لله الذي
 جعلنا من
 عباده الصالحين

[illegible]

الْحَمْدُ لِلَّهِ

الركن والوج اذ في حيز القدر وابت السقوح الخوايا لكرافه من الحفظ المعتدل
 الاسراب العباب لا تخرج بسن الخلف وتطعم المعتدل وتعلظ لدم الحفا وتطعم
 الحافل من العليان والرماد والمعدن الى اصل من الصا لتدب مع الدم كما حدت قد
 و اسراب السقوح لما في قعر العطفه ونحوه العلب والدمع والاسراب الكاوي كثر
 كما حدت في ان الراني ان السقوح لسي سرب من اسراب الكاوي من مخرج عليه
 لسج حدياته لم يغير عشرة وكذلك اسراب الطلع وربما اصبحت على حلب زر العلف والكاوي
 او كان المراح حار جدا كحي من علفان الدم حدوث الخي الدم واما عند ظهور الحبي
 منه فخر عظمه لانه يعلظ العنقول المذوقه و سله فلا سهل يولد بالسله الخارج و
 لا تظلمه على سقي محب في الباطن منقذ ونقد الا عوب عدس عشره لانه كحفت
 الرطب به الصلصه المخرجه للسطح ريدو العليان لكن تنقي ان يكون استحال العلب
 على ظهور الجدي كما هو لكن الطلع بعد ظهوره يستعمل بعد سلقه مرات وحب الماء
 عند تحبين الطلع او مروده اربعه غرام من العطفه والبشر السقوح ودر من اسراب
 والطلع مروده مسنق جدا فان يكامل الجدي والخصه في الخوج او حفت روجها
 على الصلصه الباطن و احيا سواد تها او انصبا بها ليل الا علفا لرسه او انشده
 اعنت الماده العليان و في نقيج الحار و نقيج ما الراد المراح بالكرافه الكون
 بالكرافه علفا رتها او طبع اصولها او دروسا طلع والجرب الرب منه اسهل
 منه ما في كحفت عن صغر الحرفه كما ان الطلح قد سلق ان صغر الصغر اضر منه الا طلق
 سود او عدل سلق من قبل الاحراق ذلك اني ان يغير سودا و قد ركب ليل منه
 ما في كحفت عن كماله البلم الماخ للدم و ذلك لان الرطب لما كان من اسراب المرح
 لا بد ان يكون بولده مراده و قد في الحافه الجله لان نوله السور بدو و قد قال
 ولما كان لربه حله سده لا بد وان كحفت هذه الما و قد سده الجده ولا يمكن ان يكون
 من سودا و احال صده الا لم سهل انه فاعيا سله الجله ولا تظلمه من سرحه فها ما يلق
 بالاصغر اعتر سده الا حراق كماله كل منها بالدم الواصل سله الا علفا لسه
 يحدث الحله تها لولا علفا السور با حيا سها كمت الجله والوج جنبها و داتها
 فا كان منها علفا فها نورقا احدث الرطب لكثرة رطبه و ما كان منها صغر ان

فوقه بغيره وكون
 راد و من مروده
 راد و ان كحفت

محرقة احدث الرطب ان ليس لسيها و الحله كحفت في حده الماده في انفا علفا
 احيه الجله لكن لا يغير منها سور لان ما تها العلف و ان لا يغير من الجدي
 يحدث منها سور و قد رطب و اما احيا سها كمت حتى احدث الحله مراده لا بد ان
 و قد السلقه او لصفه الدامه ويظلمه لكونها لطيفه رمد بعضا علفا نه
 بدو ما و رندة فاعيا و رتها و يحلل الجله و الكما سوله الجرب و الحله علف
 الكما الماخ و الحرف لان الا حله و سله منها سله الجده و الحله لا تسهل منه سله
 المراد و السواطي الحاد و سلق منها الصلصه الجده و الحرافه اصلاح اسواق ان
 بطبع العالم او طبع الا صغر والكروا ان سرح عدس من اسراب اصغر و
 اسود و كافي من كحفت و احاد و اسام او السقوح السبل با الجرب او العلفا لسه
 و قد كحل يوم سلق ما الشعر لكر للربطه و لكن الجده و اللذرع او الجرب
 بالسقوح المبذل المراح با سرحه و الرطب و الكروا ان سرحه بالكرافه
 ليل المراح و لكن الجده الا علفا به كل ليله سوله من كحفت و داتها كحفت
 كالمه با و السلقه الباهه و الرطب و اسفا الماخ و علم الجدي بارمان الحافه
 لست و لكن الجده و كحفت اليوم الما ليل ليل الدم المولد عنها سله
 يدره الا بدان على المراد الا دويه الرطب الكثر و الرطب السقوح و الكثر
 و الكثر و الرطب و السور و احاد و مع نقيج حرك و اسود و سله الجدي
 و سلق الجرب و ان كحفت و صاف اليه و من و در و من نقيج و داتها و داتها
 حفره او حله و با اصبح على الكاوي علفه الجده و صغر السقوح و العلفا لسه
 حفره الجرب و البس و الحله النقيج ان سرحه كل يوم فاه و يغير رها سرحه
 نقيج كحفت ما السور و قد رها فها كان علفا باها الا و يصفه المده و
 نقيج بالارحام و الصبر سله الباع لاده الرطب و الحام من اسراب الحله
 و الحرف لان رطب و رطب العنقول و لطيفها و نقيج الجله و نقيج السام و يحلل
 الجله و الا علفا لسه و رفي و لكن اللذرع و الجده الحله الما
 و الا حشره ليه ليله و سرحه في خيل الا علفا و رها فان علفا
 على ارجع و ان اضرعت على الجله من غير علفا و اوجت الرمان الاسود و ان كحفت

لما نام

